

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Рабочая программа дисциплины (модуля)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения очная

Уссурийск 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125) и «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. № 245).

Составитель(и): Бирюкова О. А., кандидат филологических наук.

Утверждена на заседании кафедры педагогического института филиала ФГБОУ ВО «ВВГУ» в г. Уссурийске от 28.05.2025, протокол № 5.

СОГЛАСОВАНО:

Директор педагогического института



Павленко Г. В.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания литературы» является формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, на основе которых они смогут добиваться прочного усвоения учащимися программного материала по литературе, эффективно решать задачи воспитания школьников средствами своего предмета.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) познакомиться с содержанием методики литературы, её задачами и методами научного исследования;
- 2) изучить принципы, методы и приемы обучения литературе;
- 3) научиться планировать учебный материал в соответствии с программой;
- 4) научиться разрабатывать конспекты уроков (технологические карты уроков) разных типов и форм;
- 5) освоить специфику факультативной и внеклассной работы по литературе;
- 6) сформировать коммуникативно-речевые умения, необходимые для успешной учебно-педагогической деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю) являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1. – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины.

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код рез- та	Формулировка результата	
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно- коммуникационных технологий).	ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно- правовыми актами в сфере образования.	РД1	Умения	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.
			РД2	Навыки	владения приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне и на уровне преподаваемого (ых) предметов
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку	ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов	РД3	Умения	применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и

	формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.			оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения учащимися основной образовательной программы.
			РД4	Навыки	проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; корректировки учебной деятельности исходя из данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении.
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	РД5	Умения	осуществлять поиск и обработку научной информации с учетом особенностей педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.
			РД6	Навыки	владения нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации педагогической деятельности, приёмами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.
	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	РД7	Навыки	создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания литературы» входит в базовую часть учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилю «Русский язык и литература» и реализуется в 6, 7, 8 семестрах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Методы проектной деятельности». С данной дисциплиной связана дисциплина «Методика преподавания русского языка».

3 Объем дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2. – Общая трудоемкость дисциплины.

Таблица 2. Объем трудоемкости дисциплины.												
Название ОПОП ВО	Форма обуче ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Вне- аудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогичес кое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.01	6	3	55	18	36	0	1	0	53	Зачет
44.03.05 Педагогичес кое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.01	7	3	46	15	30	0	1	0	62	Зачет
44.03.05 Педагогичес кое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОФО	Б.1.Б.П2.01	8	3	49	16	32	0	1	0	59	Экзамен

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.

Таблица 3. – Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля.

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1.	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	РД1 РД2	2	6	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
2.	Литература как учебный предмет в современной школе.	РД1 РД2	2	2	0	8	Опрос. Конспект.
3.	Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	РД1 РД2	2	2	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
4.	Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	РД2 РД3	4	10	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
5.	Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.	РД2 РД3	4	8	0	9	Опрос. Конспект.
6.	Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	РД2 РД3	4	8	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
Итого за 6 семестр			18	36	0	53	
7.	Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	РД3 РД4	3	6	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
8.	Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	РД3 РД4	2	4	0	8	Контрольная работа.
9.	Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	РД3 РД4	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
10.	Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
11.	Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
12.	Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	РД4 РД5	2	4	0	9	Контрольная работа.
13.	Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	РД4 РД5	2	4	0	9	Опрос. Разноуровневые задания.
Итого за 7 семестр			15	30	0	62	

14.	Изучение биографии писателя в старших классах.	РД5	2	6	0	11	Опрос. Конспект.
15.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	РД6	2	6	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
16.	Изучение эпических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
17.	Изучение лирических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Опрос. Разноуровневые задания.
18.	Изучение драматических произведений в старших классах.	РД6 РД7	4	8	0	12	Контрольная работа.
Итого за 8 семестр			16	32	0	59	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины для ОФО

Тема 1. Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Основные исследовательские методы в области методики обучения литературе. Теоретические проблемы современной методической науки. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века. Современный этап развития методики обучения литературе. Дискуссии о преподавании литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 2. Литература как учебный предмет в современной школе.

Специфика литературы как учебного предмета в школе. Познавательная, воспитательная и развивающая функции литературы как учебного предмета. Содержание и структура литературного образования в средней школе. Государственный стандарт по литературе: назначение; компоненты (федеральный, региональный, компонент образовательного учреждения). Структура федерального компонента Государственного стандарта общего образования по литературе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 3. Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.

Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся: 1 этап – начальные классы; 2 этап – средние классы (5-9 классы); 3 этап – 10-11 классы. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Задачи воспитания квалифицированного читателя: формирование устойчивой потребности общения с книгой; формирование и развитие умений анализа произведения в единстве формы и содержания и самостоятельной оценки произведения искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости, активности воображения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 4. Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.

Урок литературы как процесс общения учителя и учеников с художественными произведениями. Стили педагогического общения на уроках литературы. Требования к современному уроку литературы. Проблема структуры урока литературы. Зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значение традиционной структуры урока. Построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока и организация каждой отдельной учебной ситуации. Понятие «учебная ситуация» урока. Проблема типологии уроков по литературе. Различные классификации урока литературы. Анализ основных классификаций уроков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 5. Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.

Основные этапы изучения литературного произведения: вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, анализ, заключительные занятия. Функции вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Виды вступительных занятий в средних классах. Основные методы и приемы на вступительных занятиях. Отличие вступительных занятий в старших классах от вступительных занятий, проводимых в средних классах: по объему, содержанию, методам проведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 6. Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.

Организация чтения художественного произведения. Комментированное чтение. Виды чтения (классное, домашнее, индивидуальное, по ролям). Обучение выразительному чтению учащихся средних классов. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в средних классах. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения: работа над планом и пересказом. Виды планов (простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др.). Виды пересказов (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 7. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.

Цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Пути анализа литературного произведения в школе. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учащихся. Соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям его восприятия учащимися. Понятие «прием анализа». Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа литературного

произведения в школе. Прием сравнения. Приемы активизации сотворчества читателя. Соответствие методов и приемов анализа литературного произведения возрастным и индивидуальным особенностям его восприятия учащимися.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 8. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Цели и задачи заключительных занятий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы учащихся при выполнении итоговых заданий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 9. Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.

Задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов. Основные направления работы по развитию речи: лексико-фразеологическая работа; работа над связной речью; работа над выразительностью речи (Н.В. Колокольцев). Возможные варианты программ по развитию речи учащихся средних классов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 10. Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.

Современная наука о читательской деятельности (работы Н.Н. Светловской, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, И.С. Збарского, Т.Ф. Курдюмовой, В.Ф. Чертова и др.). Сущность и структура читательской деятельности. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Проблема типологии читателя. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 11. Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.

Основные направления руководства чтением учащихся. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала. Внутрипредметные связи классного и внеклассного чтения. Межпредметные связи уроков внеклассного чтения с уроками истории, музыки, изобразительного искусства. Типология уроков внеклассного чтения (классификации Н.А. Бодровой, Н.К. Силкина). Планирование уроков внеклассного чтения на учебный год.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 12. Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.

Особенности построения курса литературы в старших классах. Основные проблемы преподавания литературы в старших классах. Организация учебной

деятельности учащихся старших классов. Итоговая аттестация выпускников по литературе. Концепция профильного обучения. Содержание и структура курса литературы на базовом и профильном уровнях. Элективные курсы по литературе: назначение, содержание, методика проведения. Методическое обеспечение профильного обучения: авторские программы, учебники, учебные пособия (аналитический обзор).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 13. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.

Понятие о монографической теме в курсе литературы. Монографические темы на историко-литературной основе и в историко-функциональном аспекте. Планирование монографической темы. Лекция как активная форма преподавания в старших классах. Виды лекций (по дидактическим задачам). Структура лекции. Этапы подготовки лекции. Элементы конспекта лекции. Организация деятельности учащихся на уроке-лекции. Семинар как активная форма преподавания в старших классах. Роль семинаров в системе уроков. Виды семинаров. Общие требования к подготовке семинара. Особенности подготовки и проведения семинаров различных видов. Организация работы на семинаре. Уроки-зачеты на заключительном этапе изучения монографической темы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 14. Изучение биографии писателя в старших классах.

Цели, принципы изучения биографии писателя. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик писателя, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Условия эффективного изучения биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя. Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 15. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. «Жанровое ожидание» и «жанровые установки». Родовые и жанровые особенности произведения как организующее начало школьного анализа художественного произведения. Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 16. Изучение эпических произведений в старших классах.

Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в старших классах. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Акцент на теоретических и эстетических вопросах в процессе анализа эпических произведений. Установление взаимосвязи между основополагающими категориями и понятиями. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением. Примерный план анализа эпизода. Пути, методы и приемы текстуального анализа эпического произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 17. Изучение лирических произведений в старших классах.

Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах. Формы воплощения авторского сознания в лирическом произведении. Специфика изучения лирики в старших классах. Задачи изучения лирики. Организация восприятия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики в старших классах. Взаимосвязь различных методов при изучении лирики в старших классах. Пути изучения лирики в старших классах. Организация деятельности учащихся при изучении лирики в старших классах. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики. Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

Тема 18. Изучение драматических произведений в старших классах.

Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе. Трудности выявления авторской позиции (словесные и сюжетно-композиционные формы выражения авторской позиции в драме). Свобода читательской интерпретации. Методическая модель изучения драматических произведений. Этапы изучения драматических произведений. Анализ драматических произведений. Формирование и развитие теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в процессе анализа драматического произведения. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Место выразительного чтения (в том числе чтения по ролям) на уроках изучения драматических произведений. Организация самостоятельной работы учащихся. Роль средств наглядности при изучении драматических произведений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: опрос, обсуждение сообщений и докладов.

Виды самостоятельной подготовки обучающихся по теме: подготовка к опросу, подготовка к выступлению на занятии, конспектирование.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающихся на всех аудиторных занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу. В процессе изучения дисциплины обучающимся необходимо ориентироваться на самостоятельную подготовку к практическим занятиям, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Практические задания выполняются обучающимися как аудиторно, так и самостоятельно. В начале занятия преподаватель информирует студентов о требованиях и дает рекомендации по выполнению каждой практической работы.

Подготовке обучающихся к выполнению работ на практическом занятии должно предшествовать изучение литературы, приведенной в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы учебной дисциплины. При этом, желательно, чтобы обучающиеся проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и задавали вопросы.

В процессе самостоятельной подготовки используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Самостоятельная работа студентов способствует развитию дисциплинированности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Темы практических заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в ФОС к дисциплине.

Текущий контроль проводится:

- по результатам работы студентов на практических занятиях и самостоятельной работы по выполнению практических заданий. Критерием оценки является полнота выполнения практических работ, выполнение их в точном соответствии с постановкой и творческий подход к решению проблем.

Изучение дисциплины завершается зачетом/экзаменом в конце семестра.

Зачет по дисциплине является суммой баллов, набранных за выполнение в полном объеме всех видов запланированных по дисциплине работ: аудиторной работы, домашних и контрольных работ.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Алексеева, М.А. Методика преподавания литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / М.А. Алексеева. – М.: Издательство «Юрайт», 2022. – 98 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494076>
2. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 297 с. – (Антология мысли). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517192>
3. Ядровская, Е.Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе: учебное пособие для вузов / Е.Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство

Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516029>

7.2 Дополнительная литература

1. Шутан, М.И. Современные подходы к преподаванию русского языка и литературы в школе. Встреча двух методик: учебно-методическое пособие / М.И. Шутан. – М.: Прометей, 2022. – 442 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/220796>

2. Ядровская, Е.Р. Литература: методика преподавания в основной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2023. – 236 с. – (Профессиональное образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516962>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости)

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ». – URL: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система издательства «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>

3. Электронная библиотечная система «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. База данных различных профессиональных областей «Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина». – URL: <https://www.prlib.ru/>

5. База данных международных индексов научного цитирования Scopus. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic>

6. Информационно-справочная система «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой (занятий лекционного типа, семинарского типа, практических занятий, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Основное оборудование: Количество посадочных мест - 24 шт., комплект мебели (стол и стул) для преподавателя - 1 шт., доска меловая, проектор, экран для проектора - 1 шт., персональный компьютер в комплекте (монитор, системный блок, клавиатура, мышь) - 1 шт., колонки - 1 шт., сканер - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

Помещение для самостоятельной и воспитательной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Основное оборудование: Рабочие места на базе компьютерной техники с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ВВГУ: комплект учебной мебели (стол и стул) – 3 шт., персональный компьютер в комплекте (системный блок "B-TRONIX OFFICE" _3,1ГГц/4ТБ/500, клавиатура, мышь, монитор АОС- 21,5) - 3 шт; multifunctional device Pantum BM5100FDW - 1 шт.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional; Microsoft Office ProPlus 2010 Russian Acdmc; СПС КонсультантЮрист: Версия Проф; Adobe Acrobat Reader; Google Chrome; Adobe Flash Player; 7-Zip 18.01 (x64).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
филиала ФГБОУ ВО ВВГУ в г. Уссурийске

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки и профиль подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык и литература

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения очная

Уссурийск 2025

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Русский язык и литература	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).	ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
	ПКР-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

Компетенции считаются сформированными, если полученные результаты по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенции считаются несформированными.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Компетенция ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Компетенция ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Компетенция ПКР-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Таблица 2. – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции.

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код рез-та	Тип рез-та	Результат	
ОПК-2.1п Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	РД1	Умения	классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.	Производит классифицирование образовательных систем и образовательных технологий. Способен разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.
	РД2	Навыки	владения приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями; приемами реализации ИКТ: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне и на уровне преподаваемого(ых) предметов.	Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. Способен осуществлять поиск информации с применением современных технологий. Владеет ИКТ на уровне пользователя и общепедагогическом уровне.
ОПК-5.1п Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	РД3	Умения	применять различные виды, методы и формы контроля результатов обучения; осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения учащимися основной образовательной программы.	Разрабатывает контрольно-проверочные задания для текущего и итогового контроля; организует анализ и выбор видов, методов и форм контроля результатов обучения; проводит оценку сформированности образовательных результатов обучающихся на основе методов контроля; осуществляет выбор оценочных процедур в соответствии с реальными учебными возможностями обучающихся.
	РД4	Навыки	проектирования контрольно-диагностических материалов; современными способами диагностики в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; корректировки учебной деятельности исходя из	Составляет контрольно-диагностические материалы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; использует современные способы диагностики, в том числе с учетом применения информационно-коммуникационных технологий; выявляет трудности в обучении (диагностика причин отставания и неуспеваемости обучающихся);

			данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении.	составляет комплекс мероприятий по преодолению трудностей в обучении; использует различные методы и технологии оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика успеваемости).
ОПК-8.1п Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	РД5	Умения	осуществлять поиск и обработку научной информации с учетом особенностей педагогической деятельности, организовывать учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.	Выбирает необходимую научную информацию из профессиональных баз данных, анализирует, интерпретирует и адаптирует ее к своей педагогической деятельности, формулирует выводы и обобщения; анализирует достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики, делает выводы о возможности их применения в своей педагогической деятельности; организует учебную, научно-исследовательскую, проектную и иные виды деятельности обучающихся.
	РД6	Навыки	владения нормативно-правовыми, проектно-методическими и организационно-управленческими средствами реализации педагогической деятельности, приёмами научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.	Использует нормативно-правовые, проектно-методические и организационно-управленческие средства реализации педагогической деятельности; использует приёмы научной и профессиональной устной и письменной коммуникации.
ПКР-3.1п Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	РД7	Навыки	создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета.	Демонстрирует и обосновывает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3. – Перечень оценочных средств по дисциплине.

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Умения	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД1		Литература как учебный предмет в	Конспект.	Собеседование.

		современной школе.		Экзаменационное задание.
РД1		Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	Разноуровневые задания.	Экзаменационное задание.
РД1		Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД3		Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в средних классах.	Конспект.	Экзаменационное задание.
РД3		Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД3		Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	Разноуровневые задания.	Экзаменационное задание.
РД3		Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД3		Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	Разноуровневые задания.	Экзаменационное задание.
РД5		Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Изучение биографии писателя в старших классах.	Конспект.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Изучение эпических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Изучение лирических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД5		Изучение драматических произведений в старших классах.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД2	Навыки	Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы развития методики преподавания литературы.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД2		Литература как учебный предмет в современной школе.	Конспект.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД2		Этапы литературного образования в школе и психолого-возрастные особенности учащихся.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД2		Урок и другие формы занятий по литературе в современной средней школе.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД4		Этапы изучения литературного произведения. Вступительные занятия в	Конспект.	Собеседование. Экзаменационное

		средних классах.		задание.
РД4		Чтение и ориентировочные занятия в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД4		Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД4		Заключительные занятия по изучению литературного произведения.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Развитие устной и письменной речи учащихся средних классов в процессе изучения литературы.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Современная наука о читательской деятельности учащихся. Изучение читательских интересов школьников.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Организация уроков внеклассного чтения в средних классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Специфика курса литературы в 10-11 классах: базовый и профильный уровни изучения литературы.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД6		Изучение биографии писателя в старших классах.	Конспект.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД7		Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике: эпос, лирика, драма.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД7		Изучение эпических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД7		Изучение лирических произведений в старших классах.	Разноуровневые задания.	Собеседование. Экзаменационное задание.
РД7		Изучение драматических произведений в старших классах.	Контрольная работа.	Собеседование. Экзаменационное задание.

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Распределение баллов по видам учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Собеседование. Экзаменационное задание	Итого
Аудиторная работа	20	10	15	-	85
Самостоятельная работа	20	10	10	-	
Промежуточная аттестация	-	-	-	15	15
Итого за 6 семестр	40	20	25	15	100
Вид учебной	Оценочное средство				

деятельности	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Собеседование. Экзаменационное задание	Итого
Аудиторная работа	20	10	15	-	85
Самостоятельная работа	20	10	10	-	
Промежуточная аттестация		-	-	15	15
Итого за 7 семестр	40	20	25	15	100
Вид учебной деятельности	Оценочное средство				
	Разноуровневые задания	Конспект	Контрольная работа	Собеседование. Экзаменационное задание	Итого
Аудиторная работа	20	10	10	-	80
Самостоятельная работа	20	10	10	-	
Промежуточная аттестация	-	-	-	20	20
Итого за 8 семестр	40	20	20	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей:

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические работы, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 0 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У обучающегося не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примеры оценочных средств для проведения текущей аттестации

5.1 Разноуровневые задания

Задание 1. Составить конспект урока «открытия» нового знания для средних / старших классов.

Задание 2. Составить конспект урока рефлексии для средних / старших классов.

Задание 3. Составить конспект урока общеметодологической направленности по литературе для средних / старших классов.

Задание 4. Составить конспект урока развивающего контроля по литературе для средних / старших классов.

Основные составляющие конспекта урока представлены в схеме:

№	Составляющие конспекта урока	Содержание урока
1.	Тема урока	
2.	Тип урока с точки зрения преобладающего вида учебной деятельности (репродуктивное заучивание, проблемное изучение материала, интерактивная групповая работа, ролевая игра и т.д.)	
3.	Связи новой темы с предыдущими и будущими темами по преподаваемому предмету	
4.	Перечень источников информации и оборудования, используемых учителем при подготовке к уроку	
5.	Цель педагогической деятельности на уроке	
6.	Задачи как система промежуточных результатов, конкретизирующих достижение учителем цели урока	
7.	Задачи, которые учитель поставит перед учащимися	
8.	Процесс организации работы по достижению учащимися планируемых результатов	
9.	Способы, позволяющие учащемуся определить степень достижения поставленной им задачи	
10.	Домашнее задание	

Общие требования к написанию конспекта урока

Конспект урока должен быть связан с изучением нового для учащихся учебного материала.

Во вступлении необходимо пояснить тремя предложениями, в каком классе в соответствии со ступенью обучения проводится урок, по какой учебной программе, какова специфика обучаемых (класс общеобразовательный, профильный).

В ходе написания письменной работы студенту предлагается сформулировать цели и задачи урока, продемонстрировать умение отбирать и структурировать предметное содержание урока в соответствии с поставленными задачами, а также знание методов и приёмов, обеспечивающих организацию учебной деятельности, направленной на достижение учащимися планируемых результатов.

Критерии оценивания конспекта урока

5 баллов – обучающийся выразил свое мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

4 балла – работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

3 балла – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое

обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

0-2 балла – работа обучающегося представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы. Либо работа не предоставлена (в этом случае 0 баллов).

Задание 5. Составить интеллект-карту по теме «Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения».

Обучающимся предлагается следующий алгоритм составления интеллект-карт:

1) Возьмите лист бумаги и нарисуйте блок (произвольной формы, это может быть круг, овал, квадрат, любое другое изображение или текст) в центре листа.

2) Внутри блока напишите название темы, с которой вы хотите работать. Ваша основная тема может иметь несколько ассоциаций, допустим, для начала их будет четыре, рисуете линии для каждой идеи.

3) Подпишите каждую линию.

4) Если ваша основная тема не может быть дополнена только теми идеями, которые вы написали ранее, нарисуйте дополнительные линии от центральной темы и подпишите их, в данном случае вы определили их в блоки.

5) Поскольку каждая дополнительная идея (ассоциация второго уровня) может иметь свои ассоциации, расширьте вашу интеллект карту, создав линии (ассоциации) от новой идеи или подтемы. Это будут ассоциации или идеи третьего уровня.

6) За короткий промежуток времени ваша карта разума начнёт обретать форму, не беспокойтесь о том, что ваш рисунок начинает походить на сеть, ветви которой расплзлись по всему листу. Интеллект карты отражают ваши мыслительные процессы, и, как правило, это что-то личное для каждого человека.

7) Интеллект-карту можно составить как в одной из программ для майнд-мэппинга, так и в любой удобной вам программе (MicrosoftWord, Paint, AdobePhotoshop и т.п.) или нарисовать от руки.

Критерии оценивания интеллект-карты

20 баллов – в интеллект-карте отражены все способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, описано каждое из направлений, средств / способов / форм работы и т. д.; тема раскрыта полностью; использованы невербальные средства (цвет, картинки, условные знаки и т. п.).

15 баллов – в интеллект-карте в основном отражены все способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, частично описано каждое из направлений, средств / способов / форм работы и т. д.; тема раскрыта; использованы невербальные средства (цвет, картинки, условные знаки и т. п.).

10 баллов – в интеллект-карте отражены не все способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, не описано каждое из направлений, средств / способов / форм работы и т. д.; тема раскрыта не полностью; использованы невербальные средства (цвет, картинки, условные знаки и т. п.).

0-5 баллов – в интеллект-карте не отражены способы взаимосвязи восприятия и анализа литературного произведения, точки их соприкосновения и взаимообусловленности, описано не каждое из направлений, средств / способов / форм работы и т. д.; тема не раскрыта; не использованы невербальные средства (цвет, картинки, условные знаки и т. п.). Либо работа не предоставлена (в этом случае 0 баллов).

5.2 Конспектирование методических источников

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая ее автору с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения, а любому другому читателю – получить целостное представление о кратко изложенной теме.

Виды конспектов. Для разных целей и дисциплин подходят различные виды конспектов. Они отличаются структурой, объемом, техникой составления.

План-конспект. За основу берется план, который нередко предлагается лектором в начале занятия или самостоятельно составляется перед прочтением книги. По мере раскрытия вопросов каждый подпункт «обрастает» комментариями, и в итоге они превращаются в структурированный, логический текст. Такой конспект отлично подойдет для подготовки к выступлениям на семинарах, позволит не упустить важные моменты и раскрыть суть поставленного вопроса.

Схематический план. Обычно используется для проработки текста, реже, чтобы кратко записать лекцию, если заранее известно ее содержание и преподаватель практически диктует. С его помощью удобно структурировать информацию и устанавливать взаимосвязь между основными моментами изучаемого материала, что способствует его лучшему усвоению. Составляется план-схема в виде списка вопросов, на которые в ходе прочтения книги или прослушивания лекции даются ответы.

Текстуальный конспект. Составить такой конспект непросто, зато в результате получается реферативная запись, насыщенная тезисами и выдержками из первоисточника, целостно и развернуто отражающими его суть. Обычно он делается на основе плана, иногда вопросного, который дополняется точными фрагментами из текста. Такой конспект актуален для гуманитариев, например, изучающих литературу или философию, где авторские цитаты имеют большое значение.

Свободный конспект. Может сочетать в себе все перечисленные выше варианты и состоять из выписок, цитат, плана, тезисов и прочего. Свободное конспектирование позволяет изложить материал максимально целостно и подходит для различных дисциплин.

Тематический конспект. Суть этого способа ведения записей в том, чтобы осветить изучаемый вопрос с различных точек зрения, используя не один, а несколько источников. Такой конспект максимально полно раскрывает тематику, однако больше подходит для самостоятельной работы с печатным текстом.

Графический конспект. Чаще всего используется студентами, изучающими технические науки. В его основе – схематичные рисунки, графики, таблицы, которые лектор часто дает в мультимедийной презентации или просто на плакатах, развешенных на доске. Достаточно перенести их в тетрадь и сделать краткие пояснения к ним.

Как писать конспект. Прежде чем приступить к составлению конспекта литературного источника, стоит хотя бы один раз внимательно полностью прочитать текст. Это позволит выявить основные особенности материала, стиль и характер изложения, главную идею, разобраться с незнакомыми терминами. Дальнейшая работа связана с анализом информации. На этом этапе следует отделить главное от второстепенного, структурировать материал, располагая его в логически правильном порядке.

Оформление конспекта. Чтобы в результате получить максимально информативный и полезный конспект, надо придерживаться простых правил:

- всегда выделять заголовки, важные понятия, формулы и выводы подчеркиванием, пастой другого цвета, пропуском строки; можно отметить маркерами нужные места;
- использовать «сигнальные» символы: указатели, восклицательные и вопросительные знаки, пометки вроде NB! (обратить внимание) и т. д.; применять аббревиатуры и сокращения, но предпочтение отдавать общепринятым вариантам,

например: гос-во (государство); кол-во (количество); ин-т (институт); стрелка => вместо длинного слова «следовательно» и т. д. Так проблем с расшифровкой конспекта не возникнет даже спустя некоторое время;

- избегать длинных и сложных предложений, отбрасывать второстепенные слова, не несущие смысловой нагрузки.

Задания для конспектирования:

1. Написать конспект главы «Типология уроков литературы» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы»:

2. Написать конспект главы «Классификация методов обучения литературе» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы».

Источник:

Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 190 с.

3. Изучив следующие источники, написать конспект на тему «Классификации сочинений на литературную тему».

Источники:

Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. – М., 1997.

Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., 1997.

Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М., 1987.

Литвинов В.В. Сочинения в старших классах средней школы. – М., 1995.

Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М., 1987.

Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. – М., 1995.

Павлов И.П. Уроки обучающего сочинения в старших классах. – М., 1980.

Критерии оценивания методического конспекта

18-20 баллов – обучающийся выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Проблема раскрыта полностью, выводы обоснованы. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Обучающийся владеет навыком самостоятельной работы по заданной теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

15-17 баллов – работа обучающегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Проблема раскрыта. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

12-14 баллов – обучающийся проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

8-10 баллов – работа обучающегося представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Проблема не раскрыта. Выводы отсутствуют. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

5.3 Контрольные работы

6 семестр

Задание 1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. Что из его опыта, по вашему мнению, можно использовать в современной школе?

В.И. Водовозов.

Задание 2. Подготовьте краткую аннотацию одной из программ по литературе для средней школы, отметив сформулированную составителями цель литературного образования, указав особенности структуры программы, оценив выбор произведений для изучения.

Программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Задание 3. Каковы требования к современному уроку литературы? Дайте анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (5 класс).

Задание 4. Каково назначение учебной хрестоматии по литературе для 5 класса (сост. М.Б. Ладыгин, Т.Г. Тренина. М., 1996)? В чем особенность ее структуры? Как вы оцениваете уровень статей в предложенной вам хрестоматии, ее методический аппарат в целом?

Задание 5. Составьте план-конспект урока по изучению лирического произведения в 5 классе. Обоснуйте выбор оптимальных методов работы.

Задание 6. Разработайте фрагмент урока с использованием достижений различных видов искусства.

7 семестр

Задание 1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. Что из его опыта, по вашему мнению, можно использовать в современной школе?

В.Я. Стоюнин.

Задание 2. Подготовьте краткую аннотацию одного из учебников по литературе для 9-11 кл. В.Я. Коровиной и небольшую рецензию на его раздел (по выбору). Что вы можете сказать о научном и методическом уровне учебника?

Задание 3. Дайте анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (8 класс).

Задание 4. Составьте план-конспект урока по изучению драматического произведения в 9 классе. Обоснуйте выбор оптимальных методов работы.

Задание 5. Составьте план урока внеклассного чтения в 8 классе по одному из произведений последних лет.

8 семестр

Задание: посетите урок литературы в школе и дайте его анализ.

Рекомендуемая литература:

1. Методика преподавания литературы / под. ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М., 1995. Ч. 2.
2. Никольский В.А. Урок литературы и подготовка к нему учителя-словесника // Преподавание литературы в современной школе. – М., 1963.
3. Айзерман Л.С. Урок литературы сегодня. – М., 1974.
4. Станчек Н.А. Структура современного урока // Современные проблемы методики преподавания литературы. – Куйбышев, 1974.
5. Кудряшев Н.И. О типах и видах урока литературы // Литература в школе. – 1974. – №5.

Критерии оценивания контрольных работ

20-25 баллов – если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; если обучающийся демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; если обучающийся умеет логически корректно и убедительно изложить ответ.

15 баллов – если ответ показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, умение пользоваться понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; если обучающийся умеет логически корректно, но не всегда точно и убедительно изложить ответ.

10 баллов – если ответ на задание демонстрирует фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины, неполное знакомство с рекомендованной литературой, частичные затруднения с выполнением заданий; стремление логически определено и последовательно изложить материал.

5 баллов – если ответ на задание демонстрирует незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи.

6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Собеседование

6 семестр

1. Охарактеризуйте методику преподавания литературы как науку.
2. Назовите основные этапы развития методики преподавания литературы.
3. Выделите теоретические проблемы современной методической науки.
4. Расскажите о зарождении словесности как школьного предмета и методики как науки.
5. С чем связан расцвет методической мысли во второй половине XIX века?
6. Каковы методические искания 20-30-х гг. XX века?
7. Опишите современный этап развития методики преподавания литературы.
8. В чем специфика литературы как учебного предмета в школе?
9. Раскройте содержание и структуру литературного образования в средней школе.
10. Каковы этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся?
11. Сформулируйте задачи воспитания квалифицированного читателя.
12. Назовите виднейших теоретиков методики преподавания литературы.
13. Каковы требования к современному уроку литературы?
14. В чем заключается проблема классификации уроков по литературе?
15. Какова организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы?
16. Назовите этапы подготовки учителя к уроку литературы.
17. Каковы формы совершенствования современного урока литературы?
18. Охарактеризуйте вступительные занятия по литературе как основной этап изучения литературного произведения.
19. Опишите виды и формы вступительных занятий по литературе в средних классах.
20. Как организуется чтение художественного произведения?
21. Назовите и опишите виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения.

7 семестр

22. Каковы цели, принципы и свойства школьного анализа художественного произведения?
23. Опишите приемы школьного анализа художественного произведения.
24. Опишите пути анализа литературного произведения в школе.
25. Как организуются заключительные занятия по изучению литературного произведения?
26. Каковы задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов?
27. Что говорит современная наука о читательской деятельности учащихся?

28. Почему изучение читательских интересов школьников – это методическая проблема?
29. Каковы основные направления руководства чтением учащихся?
30. В чем заключаются основные проблемы преподавания литературы в старших классах?
31. Как представлена монографическая тема в курсе литературы в старших классах?
32. Как раскрывается проблема автора на всех этапах изучения монографической темы?
33. Охарактеризуйте лекцию как активную форму преподавания в старших классах.
34. Охарактеризуйте семинар как активную форму преподавания в старших классах.

8 семестр

35. Как организуется изучение биографии писателя в старших классах?
37. Опишите деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя.
38. Охарактеризуйте речевую деятельность учащихся при изучении биографии писателя.
39. В чем взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений?
40. Какова модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике?
41. В чем заключаются особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в школе?
42. Охарактеризуйте особенности восприятия эпических произведений учащимися.
43. Как выявляется авторское начало в эпическом тексте?
44. Охарактеризуйте работу над эпизодом как основу работы над эпическим произведением.
45. Каковы особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах?
46. В чем заключается специфика изучения лирики в старших классах?
47. Каковы пути изучения лирики в старших классах?
48. Опишите виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики.
49. Охарактеризуйте формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.
50. Каковы особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе?
51. Опишите методическую модель изучения драматических произведений.
52. Назовите этапы изучения драматических произведений.
53. Как организуется самостоятельная работа учащихся по анализу драматических произведений?
54. Каково место факультативных занятий в системе преподавания литературы в школе?

Критерии оценивания устного ответа

5 баллов – если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; если ответ показывает владение терминологическим аппаратом, умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; если ответ показывает свободное владение монологической речью, логичность и последовательность в построении и оформлении; умение приводить примеры из изучаемой предметной области.

4 балла – если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы, владение терминологическим аппаратом; если ответ демонстрирует умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, приводить аргументы и давать

примеры; если ответ демонстрирует свободное владение монологической речью; логичность и последовательность в построении и оформлении, однако допускает одну-две неточности.

3 балла – если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области; отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью; если ответ допускает несколько ошибок в содержании; если ответ показывает неумение провести связь с другими аспектами изучаемой области.

2 балла – если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличается неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; если ответ обнаруживает неумение давать аргументированные ответы, слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности, серьезные ошибки в содержании, незнание современной проблематики изучаемой области.

6.2 Экзаменационное задание

Задание 1. Представьте планирование работы учителя-словесника.

Задание 2. Спланируйте вступительный этап урока литературы в средних классах.

Задание 3. Составьте конспект урока анализа эпического произведения в средних классах.

Задание 4. Составьте конспект урока анализа лирического произведения в средних классах.

Задание 5. Составьте конспект урока анализа драматического произведения в средних классах.

Задание 6. Составьте конспект урока внеклассного чтения в средних классах.

Задание 7. Составьте конспект внеклассного мероприятия в средних классах.

Задание 8. Составьте конспект урока по изучению биографии писателя в старших классах.

Задание 9. Составьте конспект урока анализа эпического произведения в старших классах.

Задание 10. Составьте конспект урока анализа лирического произведения в старших классах.

Задание 11. Составьте конспект урока анализа драматического произведения в старших классах.

Задание 12. Составьте конспект урока по изучению литературной критики на уроке литературы в старших классах.

Задание 13. Составьте конспект урока развития письменной речи в старших классах (подготовки к сочинению).

Задание 14. Составьте конспект урока по изучению теоретико-литературного понятия в старших классах.

Задание 15. Составьте конспект внеклассного мероприятия в старших классах.

Критерии оценивания задания

8-10 баллов – если ответ на задание показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; если обучающийся в ответе демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области; если обучающийся умеет логически корректно и убедительно изложить ответ.

6-7 баллов – если ответ на задание показывает знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса, умение пользоваться понятийным аппаратом

в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; если обучающийся умеет логически корректно, но не всегда точно и убедительно изложить ответ.

4-5 баллов – если ответ на задание демонстрирует фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины, неполное знакомство с рекомендованной литературой, частичные затруднения с выполнением заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить материал.

2-3 балла – если ответ на задание демонстрирует незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала, неумение использовать понятийный аппарат, отсутствие логической связи.

Ключи к ФОС по дисциплине «Методика преподавания литературы»

5.1 Разноуровневые задания

Задание 1. План-конспект урока.

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок «открытия» нового знания.

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты). 2. Актуализация знаний (4-5 минут). 3. Постановка учебной задачи (4-5 минут). 4. «Открытие нового знания» (построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут). 5. Первичное закрепление (4-5 минут). 6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут). 7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут). 8. Рефлексия деятельности (Итог урока 2-3 минуты).			

Задание 2. План-конспект урока.

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок рефлексии.

Деятельностная цель: формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.)

Образовательная цель: коррекция и тренинг изученных понятий, алгоритмов и т.д.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД

Задание 3. План-конспект урока.

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок общеметодологической направленности.

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

Образовательная цель: выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД

Задание 4. План-конспект урока.

Урок №

Тема урока:

Тип урока: Урок развивающего контроля.

Деятельностям цель: формирование способности обучающихся к осуществлению контрольной функции.

Образовательная цель: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация).

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция).

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы).

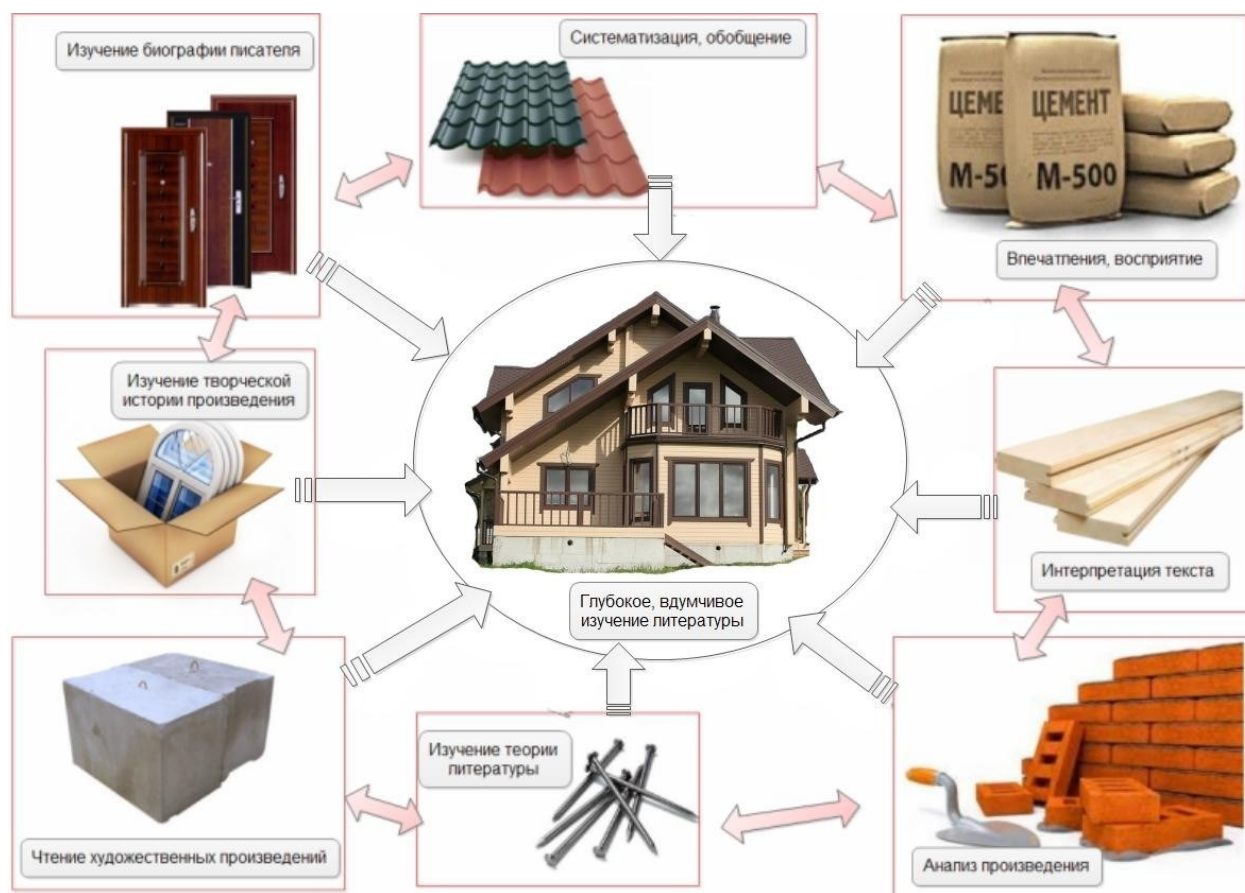
Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с

достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Предъявление контролируемого варианта. 2. Написание варианта контрольной работы. 3. Сопоставление с объективно обоснованным эталоном выполнения работы. 4. Оценка результата сопоставления в соответствии с ранее установленными критериями.			

Задание 5. Интеллект-карта.

Образец выполнения:



5.2 Конспектирование методических источников

Задания для конспектирования:

1. Написать конспект главы «Типология уроков литературы» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981).
2. Написать конспект главы «Классификация методов обучения литературе» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981).
3. Изучив следующие источники, написать конспект на тему «Классификации сочинений на литературную тему».

1. Конспект главы «Типология уроков литературы» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы».

Разработка типологии уроков имеет большое теоретическое значение; уточняет, конкретизирует содержание курса, соотношение его отдельных элементов, а также методов, приемов обучения и – соответственно – видов учебной деятельности школьников в условиях строго определенного времени.

Ввиду теснейшей связи изучения литературных произведений с развитием речи учащихся, с усвоением ими элементов теории и истории литературы, есть основание по преобладающей роли на уроке одного из этих элементов нашего учебного предмета определить три основных типа уроков литературы:

I. Уроки первого типа – уроки изучения художественных произведений.

Такие уроки основной своей целью имеют развитие художественного восприятия эстетических и нравственных чувств, образного мышления школьников, обогащение их сознания художественными образами, нравственное, эстетическое, общественно-политическое воспитание, развитие непосредственного интереса к художественной литературе, потребности в постоянном общении с художественной книгой, с искусством, развитие умений самостоятельно разбираться в книгах, высказывать свое отношение к ним, самостоятельно находить интересные книги. В соответствии с этими целями и содержанием этих уроков основной ведущий метод обучения – творческое чтение, а также различные сочетания этого метода с репродуктивным, эвристическим и исследовательским.

Уроки первого типа при всем их разнообразии бывают в основном трех видов:

1. Уроки художественного восприятия произведения.
2. Уроки углубленной работы над текстом произведения.
3. Уроки, обобщающие работу над произведением.

1. Уроки художественного восприятия произведения.

Задача этих уроков – непосредственное общение с произведениями искусства, целостные, глубоко эмоциональные впечатления от них, затрагивающие личностные переживания; развитие культуры художественного восприятия, умения слушать или читать художественное произведение; развитие художественной зоркости; воспитание культуры эстетических и нравственных чувств, влияющих и на все поведение учащихся.

Так, для возбуждения интереса к поэзии Пушкина отправным пунктом могут быть впечатления от дорогих памятных мест, связанных с жизнью и творчеством поэта. Это может быть кинофильм о Михайловском, диапозитивы «Пушкинский заповедник», так называемая «воображаемая» экскурсия по пушкинским местам (Михайловское, Тригорское, Пушкинские горы), сопровождаемая чтением стихов поэта, беседой с учащимися о его произведениях, с заданием подготовить по своему выбору выразительное чтение стихов, отрывков из крупных произведений.

2. Уроки углубленной работы над текстом.

Для того чтобы школьники стали внимательными, чуткими к художественной литературе читателями, чтобы они испытывали благотворное нравственное и общекультурное влияние художественных произведений, чтобы вырабатывали эстетический вкус, их надо научить понимать сущность данного вида искусства, его специфический язык. Но этим общим языком искусства слова каждый писатель пользуется своеобразно. Надо учить школьников все более основательно и сознательно следить за мыслями писателя, за логикой его образов, понимать произведение как художественное единство. Это очень сложные умения, требующие размышлений, сопоставления, анализа и синтеза. Обучение этим умениям связано с рассказом учителя, показом способа действия, самостоятельной работой учащихся нередко сначала по образцу, затем по усвоенному методу работы. Наиболее характерные методы для этого вида уроков – эвристический в сочетании с репродуктивным и частично с исследовательским.

При изучении большой, многочасовой темы учащиеся должны ясно представлять общий ход ее изучения, виды учебной деятельности – общие и индивидуальные, их сроки. Многие учителя сообщают план изучения темы, распределяют работу для всего класса, для отдельных групп, дают индивидуальные задания. Это очень нужный вид урока в

старших классах, приучающий учеников к точности, требовательности к себе. Так, изучение темы «А. С. Пушкин» нередко начинается (с 1-го или 2-го урока) обстоятельными указаниями учителя, что и к какому сроку надо прочитать. Даются описки дополнительной литературы, групповые и индивидуальные задания на ряд уроков вперед и на тему в целом. При этом учитель конкретно указывает, как проводить самостоятельную работу. Организация занятий на несколько недель – главное содержание такого вида уроков.

3. Уроки, обобщающие изучение произведений.

Всякое обобщение возможно лишь тогда, когда есть достаточный фактический материал. Обобщение бросает новый свет на собранные факты, иногда их приходится переоценивать. Обобщающие уроки требуют развития последовательного, логически правильного мышления, умения обосновывать свою мысль убедительными доводами и фактами. В ответах учащихся, их сочинениях постоянно встречаются ошибки в обобщениях: широкий вывод на основе частного факта, неумение проанализировать факты, сопоставить их, идти от частных выводов к общим. Поэтому обобщающие уроки важны не только для того, чтобы привести в систему разрозненные наблюдения и выводы, но и для того, чтобы учить мыслить правильно. Приведем несколько вариантов обобщающих уроков.

Урок-диспут. Уже в работе над текстом может возникнуть у школьников или выдвигается учителем проблема, для решения которой нужен доказательный материал. Только тогда, когда учащимися проявлен большой интерес к проблеме, когда определились разные точки зрения, имеется аргументация, можно проводить урок-диспут, причем учитель умело руководит спором, требуя от выступающих не только доказательства своей точки зрения, но и умелой полемики с «противниками». Заключение учителя должно быть убедительным, идейно четким. Важно убедить учеников, а не подавлять авторитетом или тем более различного вида «взысканиями». Урок-диспут проводится с использованием телепередач или учебных фильмов (например, разная трактовка артистами образов Чацкого и Молчалина, Луки и Сатина и др.).

Предлагаемая типология уроков касается всех классов от IV до X. Но естественно, более разнообразны по типам и видам уроки в старших классах, почему и примеры приводятся преимущественно из области работы в старших классах. Один и тот же вид урока, проведенный в средних, особенно, в IV-V классах, будет отличаться от того же типа и вида урока в старших классах по своей структуре. Уроки первого типа занимают преобладающее место в системе занятий во всех классах, особенно в средних.

II. Уроки второго типа. Уроки изучения теории и истории литературы

1. Уроки формирования теоретико-литературных понятий.

Уже в средних классах, и особенно в VII классе, целесообразны специальные уроки по теории литературы, тем более что программа требует систематизации сведений по теории. Нужен специальный урок в VIII классе по теории стихосложения на основе изучения стихотворных произведений Пушкина и Лермонтова, причем в дальнейшем сформированные теоретические понятия должны закрепляться, повторяться и углубляться. Так, в X классе необходимо еще раз вернуться к теории стиха в связи с изучением А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина и других советских поэтов. Естественно, что анализ стиха поэтов непосредственно связывается с другими характерными особенностями их стиля.

2. Уроки усвоения научных, литературно-критических статей.

Уже обучение школьников работе над более или менее сложными главами учебника может потребовать целого урока. Тем более специального внимания требует обучение старшеклассников работе над критическими статьями Белинского, Добролюбова, Чернышевского. Надо учить школьников не просто запоминать важнейшие положения читаемых работ, но понимать ход мысли автора, аргументацию, уметь подтверждать своими примерами выводы автора, превращать их в собственные убеждения. Для такого вида уроков характерно сочетание репродуктивного метода с исследовательским.

3. Уроки по биографии писателя.

Это может быть живой и эмоциональный рассказ учителя, включающий отрывки из воспоминаний современников, иллюстрированный портретами, документами и другими материалами. Могут быть и краткие сообщения учащихся. Но во всех случаях надо дать живой, неповторимый, оригинальный, привлекательный образ писателя-творца, человека и гражданина, не скрывая сложности, подчас противоречивости характера, взглядов, творчества. Беда, когда живой образ творца и гражданина исчезает в бесконечно растянутом (на протяжении нескольких недель) обзоре творческого пути писателя, как это бывает иногда при изучении А. Пушкина, Л. Толстого, М. Горького.

4. Уроки по историко-литературным материалам.

Большей частью это бывают уроки, посвященные обзорным темам в VIII-X классах, а также вступительные и заключительные к монографическим темам. Существует довольно обширная литература по проблеме методики обзорных тем. Однако методика изучения обзорных тем в X классе по советской литературе остается еще недостаточно разработанной. Между тем это особого вида уроки, требующие сложного сочетания лекции учителя, сообщений учащихся и чтения полностью или в извлечениях художественных произведений, т. е. репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

5. Уроки обобщения, повторения, опроса.

Системность знаний, которой так не хватает многим учащимся старших классов, в значительной мере связана с постоянными обобщениями и обобщающими повторениями, постановкой перед учениками познавательных задач, требующих применения приобретенных знаний и умений.

Отдельные уроки, посвященные повторению, обычно связаны с опросом (хотя опрос проводится на уроках всех типов и видов). Возможны и специальные уроки опроса, но четкие по структуре и логике последовательного повторения, закрепления материала, его систематизации.

Практикуются и уроки-лекции, посвященные обобщению и повторению материала, с последующим опросом.

III. Уроки третьего типа. Уроки развития речи.

В процессе изучения художественных произведений и основ литературоведения школьники обогащают свой словарь, фразеологию. Каждый из описанных выше уроков так или иначе связан с обогащением речи. Однако нужны и специальные уроки, посвященные этой задаче на материале литературы и других искусств и на материале непосредственных жизненных впечатлений.

1. Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства.

Уроки такого вида были в свое время описаны М.А. Рыбниковой, Н.М. Соколовым, Е. И. Досычевой, К.Б. Бархиным и другими советскими методистами. Отправным пунктом в логике построения урока служат непосредственные наблюдения, отбор материала, работа над языком и композицией. Стимулом к работе может быть картина, фотомонтаж. За последние годы довольно широко проводятся работы по киносценарию, инсценировкам, литературным монтажам, сопровождаемым составленным учащимися текстом.

В средних и особенно старших классах учащиеся пишут отзывы, рецензии на прочитанные «наги», просмотренные спектакли, кинокартины, телефильмы. Роль учителя здесь очень велика, прежде всего, в воспитании хорошего вкуса учащихся, культуры суждений, культуры стиля.

2. Урок и обучения устным рассказам, устным ответам и устным докладам.

Культура устной речи не находится у нас на должной высоте, и учащиеся, как правило, лучше пишут, чем говорят. Но вряд ли надо доказывать, насколько важно владеть ясной, точной, выразительной, а тем более красивой речью. Поэтому надо систематически учить устной речи, начиная с кратких, но содержательных ответов и кончая докладами.

Специальный урок посвящается развитию следующих умений (на материале художественного произведения, учебника, критической статьи, лекции учителя и пр.): четко осознать поставленную задачу; быстро отобрать нужный материал, выделить в нем наиболее существенное; составить план сообщения, четко произнести его. В начале урока под руководством учителя проводится коллективная работа; затем учащиеся выполняют задания. Естественно, что после специального урока эти умения проверяются и закрепляются на многих других уроках.

Еще более существенно обучение устным докладам. Нередко учащиеся сначала пишут доклад, потом заучивают его наизусть и произносят по памяти. А надо учить свободному владению материалом, произнесению доклада по письменному плану, а потом лишь на основе ранее составленного плана без обращения к нему в процессе произнесения доклада.

3. Уроки обучения сочинениям.

Эти уроки в средних и старших классах описаны во многих специальных методических работах.

4. Уроки анализа сочинений.

Эти уроки также широко известны. Следует лишь обратить внимание на то, что и они должны носить обучающий характер. На анализе хороших и посредственных сочинений, имеющих достоинства и типичные недостатки, учитель показывает, каким должно быть сочинение не только по содержанию, но и по логике изложения, доказательности и по стилю. Не следует читать вслух совсем слабые сочинения: это травмирует авторов таких сочинений и ничего не дает классу.

Перечисленные виды уроков, естественно, могут иметь многие варианты в зависимости от конкретной цели, содержания, методов и приемов обучения.

2. Конспект главы «Классификация методов обучения литературе» из книги Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы».

Процесс обучения осуществляется посредством применения методов обучения.

Метод обучения реализуется в значительной мере через частные приемы, которыми руководствуется учитель. Прием обучения – это детали метода, его элементы, составные части или отдельные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода.

Методическая наука использует для организации изучения литературы в школе как общедидактические (представленные в трудах Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина и др.), так и частнометодические методы обучения (раскрытые в работах В.В. Голубкова, Н.И. Кудряшева, В.А. Никольского, М.А. Рыбниковой и др.).

Следует отметить, что нет единства мнений в вопросах классификации методов обучения, что приводит к использованию разных терминов в обозначении одного и того же объекта. Не претендуя на полноту раскрытия вопроса о разных подходах к классификации методов обучения, примем за основу классификацию методов и приемов изучения литературы в школе, разработанную Н.И. Кудряшевым, в которой сочетаются традиции отечественной дидактики и специфика литературы как учебного предмета.

Н.И. Кудряшевым на основе классификации методов обучения, разработанной М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером, определены следующие методы изучения литературы в школе: творческое чтение, эвристический, исследовательский, репродуктивный.

Метод творческого чтения.

Целью его является активизация художественного восприятия, формирование средствами искусства художественных переживаний, художественных склонностей и способностей школьников.

Для метода творческого чтения характерны следующие приемы:

Обучение выразительному чтению;

Чтение мастеров художественного слова;

Комментированное чтение (чтение с сопутствующим комментарием);

Беседа по выявлению первоначального восприятия;

Постановка проблемы, углубляющей художественное восприятие школьников;
Творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

Виды учебной деятельности (ВУД):

Выразительное чтение, тренировка в выразительном чтении; заучивание наизусть;

Слушание художественного чтения;

Чтение произведений дома и в классе;

Описание своих впечатлений о прочитанном произведении;

Творческие пересказы (с сохранением стиля повествования, с изменением лица рассказчика); художественное рассказывание;

Устное словесное рисование и иллюстрирование; домысливание сюжета; мизансценирование; инсценирование; расширение авторских ремарок; составление кадра плана и др.;

Рассматривание иллюстраций и их оценка;

Сочинение собственных литературных произведений в различных жанрах;

Отзывы о прочитанных произведениях, просмотренных кинофильмах, спектаклях.

Эвристический, или частично-поисковый.

Более углубленный анализ текста неизбежно связывается с изучением элементов науки о литературе. Расширяется содержание изучаемого материала, идет поиск разрешения проблем. Данный метод чаще всего осуществляется в эвристической беседе.

Эвристический, или частично-поисковый метод предусматривает следующие приемы:

Построение системы вопросов;

Построение системы заданий;

Постановка проблем для решения задач через эвристическую беседу.

ВУД:

Подбор материала (цитаты, суждения и пр.) из произведения, критической статьи, учебника, справочной литературы) по вопросу учителя, теме, проблеме;

Пересказ с элементами анализа;

Анализ эпизода, сцены, небольшого произведения по вопросам и заданиям преподавателя;

Составление плана части или целого (небольшого) произведения;

Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) по заданию учителя;

Сравнительный анализ героев произведения, эпизодов, пейзажей, стилевых особенностей произведения;

Сопоставление двух или нескольких произведений в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном планах;

Сопоставление, анализ нескольких точек зрения на произведение, образы героев с обоснованием своего мнения;

Составление плана к своему развернутому ответу, докладу и сочинению;

Конспективное изложение результатов анализа;

Сравнительный анализ художественного текста и произведений других видов искусств;

Выступление на диспуте;

Сочинение на частные и обобщающие темы.

Исследовательский метод.

Цель исследовательского метода – развить умение самостоятельного анализа произведения, оценки его идейных и художественных достоинств, совершенствование художественного вкуса.

Исследовательский метод предусматривает такие приемы:

Постановка проблемных вопросов, исследовательских заданий;

Формулировка тем докладов и рефератов, заданий творческого характера по эстетическим, литературоведческим, нравственным проблемам.

ВУД:

Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого произведения, не изучаемого на уроках;

Сопоставление литературного произведения с его экранизацией или театральной постановкой;

Самостоятельная оценка литературного произведения, его героев (доклады, семинарские занятия);

Написание рецензий, аннотаций, сочинений в литературно-критических жанрах;

Самостоятельная оценка спектакля, актерской и режиссерской интерпретации героя драмы; оценка просмотренного фильма, выставки; краеведческие изыскания и другие исследовательские работы;

Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.

Результаты исследований могут быть оформлены в виде докладов на классных занятиях, в докладах для учащихся других классов, в сочинениях, в статье школьной газеты или школьного литературного журнала, в районной или городской газете или журнале.

Репродуктивный метод.

При репродуктивном методе учащиеся получают знания как бы в готовом виде, но не догматически. Развитию мысли учащихся способствует проблемное изложение материала. Важно не само по себе воспроизведение готового материала, но и обобщение, суммирование знаний.

Репродуктивный метод предусматривает следующие приемы:

Обзорная лекция;

Задания по учебнику, учебным пособиям.

ВУД:

Запись плана или конспекта лекции учителя;

Составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;

Составление синхронистических таблиц;

Подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;

Подготовка докладов, сочинений обобщающего характера с использованием имеющегося материала по данной теме или проблеме;

Создание презентаций по имеющемуся материалу.

Следует отметить, что система классификации методов обучения литературе, созданная Н.И. Кудряшевым, ориентирована на взаимосвязь методов в реальном педагогическом процессе, в рамках конкретного урока.

В школьной практике методы не существуют в чистом виде, а переплетаются, перекрещиваются.

3. Конспект на тему «Классификации сочинений на литературную тему».

Письменные работы, проводимые в среднем звене, формируют у школьников необходимые умения для написания сочинений в старших классах при изучении курса литературы на историко-литературной основе. Для эффективности обучения старшеклассников сочинениям очень важен вопрос о классификации сочинений, которая дает и преподавателю и учащимся необходимые целевые ориентиры для сбора и расположения фактического материала, аргументации, отбора необходимых языковых средств.

Сочинение – один из видов работы по развитию речи в школе и одна из наиболее сложных форм деятельности ученика. Прежде всего, сочинения разделены методистами на две основные группы: сочинения на литературные темы (сочинения, связанные с курсом литературы) и сочинения, основанные на личных впечатлениях, жизненных наблюдениях и опыте учащихся.

Сочинения на нелитературные темы иногда называют свободными, творческими. Сочинения на литературные темы.

В настоящее время сочинения классифицируются по тематическому и жанрологическому принципам. Тематический принцип лежит в основе требований к формулировке тем сочинений, отбору и группировке материала, работе с текстом художественного произведения. Сочинение на литературную тему – это заключительный этап работы с текстом произведения. Рассуждение по предложенной теме является одним из интерпретаций учеником художественного произведения. В результате самостоятельной работы над сочинением ученик выражает свою личностную позицию, показывает, насколько он был внимателен при чтении или перечитывании текста к художественным деталям, авторским характеристикам и т.д., т.е. к позиции писателя в целом.

Разнообразные приемы анализа крупных эпических и драматических произведений в старших классах ведут к разнообразию ученических сочинений на литературную тему. Среди них можно выделить следующие виды сочинений:

1. Сочинения о литературных героях (индивидуальная, групповая, сравнительная характеристика образов-персонажей). В таких темах на первый план выходит образ героя из социальных, нравственных, философских, художественно-эстетических проблем, связанных с образом данного героя или ряда героев одного или нескольких произведений одной эпохи. К таким темам можно отнести «Прекрасное в любимых героях А.П. Чехова», «Роль образа Татьяны Лариной в раскрытии идейного содержания романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"», «Пугачев глазами автора и Гринёва (по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка")», «"Маленький человек" в прозе А.П. Чехова», «Образ женщины в поэзии А. Блока», «Хлестаков и хлестаковщина (по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор")», «Семейные гнезда (Ростовы, Болконские, Куракины) в изображении и оценке автора романа "Война и мир"», «Образ Катерины в драме А.Н. Островского "Гроза" и его оценка русскими критиками» и др.

2. Сочинения, основанные на анализе произведения в целом, в которых, в свою очередь, выделяются темы, требующие: а) оценки всего произведения, например, «Какое произведение Чехова произвело на вас самое сильное впечатление?», «Почему А.С. Пушкин произведение о крестьянской войне назвал "Капитанская дочка"?», «"Дубровский" А.С. Пушкина как романтическое произведение»; б) рассмотрения нравственных, социальных, философских проблем, поставленных в этом произведении, типа «Конфликт свободы и традиционного уклада в драме А.Н. Островского "Гроза"», «Рок, судьба и человеческая воля в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"», «Роль поэмы А.А. Блока "Двенадцать" в понимании прошлого нашей Родины и ее сегодняшнего дня» и т.д.; в) анализа художественной формы произведения: «Прием антитезы в романе И.А. Гончарова "Обломов"», «Композиционное своеобразие романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"», «Художественные открытия Толстого-психолога в романе "Война и мир"» и др.

Естественно, исходя из принципа анализа произведения в единстве формы и содержания, пишущий сочинение на любую из данных тем должен обращать внимание на художественные особенности, способы выражения авторской позиции, проявившиеся в раскрытии образов-персонажей, в изображении тех или иных конфликтов и т.д. Последние темы требуют преимущественного внимания учеников к форме произведения, а через нее и к раскрытию духовного потенциала произведения.

3. Разборы отдельных эпизодов и частей произведения, например, «Мои любимые страницы в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"», «Природа в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"», «Н.В. Гоголь – мастер художественного портрета (по поэме "Мертвые души")», «Загадка финала поэмы А.А. Блока "Двенадцать"», «Лирические отступления в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"», «Сны героя и их художественные функции в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"», «Картины московской жизни в изображении М.А. Булгакова (роман "Мастер и Маргарита")».

4. Литературные обзоры типа «Судьбы русской деревни в литературе 50-80-х гг. XX в.», «Человек и его время в рассказах А.С. Солженицына», «Личность и государство в литературе XX в. (на примере творчества...)», «Тема мещанского быта в творчестве А.П.

Чехова и М.М. Зощенко», «Эволюция образа разночинца в русской литературе XIX в.» и др.

5. Рассуждения (размышления) учащихся об отношении литературы к жизни («Что мне дало изучение русской классической литературы», «Почему русскую литературу XIX века можно назвать литературой вопросов?», «В Россию можно только верить (Ф.И. Тютчев). Русская тема в русской поэзии второй половины XIX в.»).

6. Сочинения-исследования проблемного характера («Революционер ли Базаров?», «Я себя убил или старушонку? (по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание")», «Смешон или страшен Молчалин?»)

Ю.А. Озеров видит следующие проблемно-тематические типы сочинений на литературную тему: сочинения-характеристики (одного литературного героя, сравнительная характеристика двух героев, характеристика группы литературных героев, обобщающая характеристика) и сочинения литературно-критические, к которым он относит анализ определенной темы, характеристику определенного периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, сочинения по проблеме отражения важных исторических событий в литературном произведении, анализ определенной проблемы.

В целом представленные классификации сочинений на литературную тему достаточно близки друг другу и различаются лишь названиями и некоторыми нюансами. В последнее время в школьном преподавании литературы наметилась тенденция более широкого формулирования тем сочинений (особенно на выпускных экзаменах) с условием самостоятельного выбора учащимися проблемы или определенного аспекта для рассуждений. Один из вариантов экзаменационного набора тем приведен в пособии «Экзамен по литературе» авторов О.Ю. Богдановой, Л.В. Овчинниковой и Е.С. Романичевой (М., 1997):

1. Мир поэзии Лермонтова. Мои любимые стихи.
2. «Мысль семейная» в русской литературе (на примере одного или нескольких произведений).
3. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова. (Тему формулирует учащийся.)
4. Историческая тема в русской литературе (на примере одного или нескольких произведений).
5. Гротеск как одно из художественных средств сатиры.
6. Размышление о добре и красоте (на литературном материале или по жизненным наблюдениям).
7. Я хочу рассказать вам о книге (фильме, спектакле). Согласно жанровому принципу сочинения учащихся рассматриваются как речевые произведения.

Разработка одной из таких классификаций принадлежит **Т.А. Ладыженской**, которая выделила **три группы сочинений**:

1. Тексты, в основе которых лежит воспроизведение исходных текстов (пересказ): основных положений литературно-критической или литературоведческой статьи по предложенной теме.

2. Тексты, которые предполагают определенную интерпретацию исходного текста: аннотации, отзывы, рецензии, рефераты, предисловия и послесловия к книге, литературные очерки (эссе). Эти тексты отличаются от исходного – художественного произведения – своим стилем и структурно-речевыми, или композиционными особенностями.

3. Тексты, в которых концепция их автора в отношении исходных текстов дается в оригинальной форме: статьи литературно-критического характера, написанные в публицистическом стиле, статьи теоретико-литературного характера, оригинальные по форме тексты, создаваемые учащимися с опорой на литературное произведение и на усвоенные литературоведческие и речеведческие понятия.

Жанровая классификация может включать в себя разнообразные формы написания сочинений на литературную тему, и в работах по методике преподавания литературы такие формы раскрываются. Если в качестве устоявшейся жанровой классификации

сочинений ранее были приняты такие разновидности, как описание, повествование, рассуждение, то в последние годы происходит пересмотр этих позиций, так как элементы описания, рассуждения и повествования практически входят в любое школьное сочинение.

Предлагаемое жанровое разнообразие (А.М. Гринина-Земскова, Ю.А. Озеров, М.С. Дубинская и др.) предоставляет учащемуся широкие возможности для раскрытия собственной творческой индивидуальности. Жанровые особенности сочинения определяются способом изложения материала, отношением автора к анализируемому событию, явлению, герою. Исходя из собственной индивидуальности, одаренности, уровня мышления и речи, учащийся отбирает лексику, фразеологию, синтаксические особенности и тем самым определяет форму письменной работы.

В работах Ю.А. Озерова выдвигаются такие жанры школьного сочинения, как сочинение-литературный портрет, сочинение-рецензия, сочинение-литературно-критическая статья, сочинение-очерк (или сочинение-рассказ), сочинение-воспоминание, сочинение-дневник, сочинение-стихотворение. Если жанры, предлагаемые Т.А. Ладыженской, ориентированы на основную массу старшеклассников, то Ю.А. Озеров все же в свою классификацию включает такие виды сочинений, которые рассчитаны на авторскую индивидуальность ученика. Сочетание в процессе обучения сочинениям двух подходов к письменной речи учащихся – тематического и жанрового – оказывается весьма плодотворным для учащихся. В комплексе они способствуют совершенствованию уровня речевой подготовки и углублению анализа литературных произведений, на основе изучения которых создается сочинение.

5.3 Контрольные работы

Контрольная работа (6 семестр)

Задание 1.

Труды В.И. Водовозова:

Заметки о современном образовании в Германии // Журнал Министерства народного просвещения. – 1856. – № 5, 7.

О преподавании русского языка и словесности в высших классах гимназии // Журнал Министерства народного просвещения. 1856. № 11.

Детские сады в Германии // Журнал Министерства народного просвещения. – 1857. – № 10.

Древние языки в гимназии // Журнал Министерства народного Мпросвещения. – 1861. – № 8.

Русская народная педагогика // Отечественные записки. – 1861. – № 9.

Новая русская литература. – СПб., 1866.

Практическая славянская грамматика. – СПб., 1868.

Детские рассказы и стихотворения для детей от 8 до 12 лет. – СПб., 1871.

Книга для первоначального чтения в народных школах. Ч. 1. – СПб., 1871.

Древняя русская литература. – СПб., 1872.

Русская азбука для детей. – СПб., 1873.

Новый план устройства народной школы // Вестник Европы. – 1883. – № 8.

Переводы в стихах и оригинальные стихотворения В. И. Водовозова. – СПб., 1888.

Избранные педагогические сочинения. – М., 1958.

Литература о В.И. Водовозове:

Семевский В.И. Василий Иванович Водовозов. – СПб., 1888.

Гречишникова А.Д. В.И. Водовозов (1825-1886) // Советская педагогика. – 1939. – № 2.

Роткович Я.А. Выдающийся русский методист-демократ // Советская педагогика. – 1950. – № 5.

Аранский В.С. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды В.И. Водовозова. – М., 1953.

Смирнов В.З., Аранский В.С. Выдающийся русский педагог Василий Иванович Водовозов // Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1958. – С. 3-44.

Смирнов В.З. Педагогическая деятельность и педагогические взгляды В. И. Водовозова // Смирнов В.З. Очерки по истории прогрессивной русской педагогики XIX в. – М., 1963. – Глава 11.

Привалова Л.Д. Проблема наглядного обучения в педагогическом наследстве В.И. Водовозова и Н.Ф. Бунакова: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1964.

Аранский В.С. В.И. Водовозов (1825-1886) // Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. Вторая половина XIX века. – М., 1976.

Педагогические деятели дореволюционного Петербурга. – СПб., 2008.

Эссе:

В трудах В.И. Водовозова основное внимание также сосредоточено на конкретном художественном произведении. Он критически отнесся к филологическому методу Ф.И. Буслаева, к деятельности учителей – «беллетристов», не дающих ученикам прочных знаний и привычки к самостоятельности. Его «Словесность в образцах и разборах» (СПб., 1868) содержит ряд ценных положений о «реальном» изучении литературы, который предполагает обращение к изображенной в произведении жизни с точки зрения правдивости и обращения к социальным проблемам эпохи.

В.И. Водовозов, обращаясь к выразительному чтению, подчеркивал значение повторного чтения и беседы по тексту, неоднократно использовал сопоставления по тематическим, жанровым и стилистическим принципам; в более поздних его работах за основу выбран идейно-тематический принцип сравнений и сопоставлений. «Разбор образцов» связан и с разъяснением основных понятий по теории литературы. Ученый неоднократно высказывал свои взгляды на преподавание эпических, лирических и драматических произведений.

В статье «Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование?» (1859) Водовозов признает аналитический метод, который в применении к словесности может называться, по его мнению, «историческим методом», т. к. виды литературных произведений могут быть объяснены только исторически. На вопрос: «Как понять Кольцова, не изучив простонародной поэзии?» он отвечает, что везде история служит основанием теоретических объяснений.

Задание 2. Аннотация к рабочей программе по литературе для 5-9 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Программа детализирует и раскрывает содержание Стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Стандартом.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задание 3. Анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (5 класс).

Схема анализа урока:

- 1) место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя;
- 2) учебно-воспитательные задачи, решаемые на уроке;
- 3) тип и структура урока; рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем;
- 4) содержание и методика проведения урока:
 - мотивированность выбора методов, приемов;
 - характер вопросов (проблемность, их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям школьников);
 - организация самостоятельной работы (степень сложности заданий, вариативность, индивидуальный подход к заданиям);
- 5) анализ домашнего задания: характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный).

Контрольная работа (7 семестр)

Задание 1.

Работы В.Я. Стоюнина:

Высший курс русской грамматики. – СПб., 1852.

Классная русская хрестоматия. Для младших классов средне-учебных заведений. – СПб., 1876.

О преподавании русской литературы. – СПб., 1864.

Руководство для исторического изучения замечательнейших произведений русской литературы. До новейшего периода. – СПб., 1869.

Руководство для теоретического изучения литературы по лучшим образцам русским и иностранным. – СПб., 1869.

Руководство для преподавателей русского языка в младших классах средне-учебных заведений. – СПб., 1876.

Хрестоматия к руководству для теоретического изучения литературы. Ч. 1-2. – СПб., 1879.

Исторические сочинения. Ч. 1-2. – СПб., 1880-1881.

Педагогические сочинения. – СПб., 1892.

Избранные педагогические сочинения. – М., 1991.

Публикации о В.Я. Стоюнии:

Глинский Б.Б. Владимир Яковлевич Стоюнин // Исторический вестник. – 1889. – № 2.

Языков Д.Д. Учёно-литературные труды В.Я. Стоюнина // Исторический вестник. – 1889. – № 2.

Витберг Ф.А. В.Я. Стоюнин как педагог и человек. – СПб., 1899.

Чулицкий В.М. Педагогические заветы Стоюнина русскому обществу. – СПб., 1909.

Роткович Я.А. Вопросы преподавания литературы. Историко-методические очерки. – М., 1959.

Евстифеев А.А. В.Я. Стоюнин и проблемы воспитания // Труды Ташкентского гос. ун-та им. В. И. Ленина. – Вып. 192. Педагогические науки. Кн. 1. – 1961.

Савенок Г.Г. Педагогические взгляды и деятельность В.Я. Стоюнина // Стоюнин В. Я. Избранные педагогические сочинения. – М., 1991. – С. 6-31.

Телкова В.А. В. Я. Стоюнин как методист // Начальная школа. – 2008. – № 8.

Телкова В.А. Владимир Яковлевич Стоюнин (1826-1888) // Русский язык в школе. – 2008. – № 10.

Калантарян Л.А. Педагогическая деятельность В. Я. Стоюнина в период становления русской национальной школы во второй половине XIX века // Педагогическая наука и практика – региону: материалы XIII региональной научно-практической конференции. – Ставрополь, 2011.

Эссе:

В методической системе В.Я. Стоюнина, изложенной в ряде его трудов, в том числе в книге «О преподавании русской литературы» (СПб., 1864), выдержавшей много изданий, большое внимание уделено проблемам воспитательной направленности преподавания литературы, научности знаний, развитию ученика. Поскольку анализ литературного произведения постоянно находится в центре внимания педагога, его излюбленным методом является аналитическая беседа, которая усложняется от класса к классу. В IV классе на примере бесед по «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина рассматривается структура текста, значимость деталей, своеобразие поэтики автора. В V-VI классах аналитическая беседа усложняется, устанавливаются связи с авторским «я», дается эстетическая и нравственная оценка произведения, что показано на материале уроков по повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Приведем в качестве примера вопросы для беседы по повести Гоголя: *Над чем и почему смеется автор? Какие чувства соединяются с его смехом? Есть ли поэзии дело до чиновников? За чиновничьи ли интересы выступает автор? За что представленное общество уважало человека, и что в человеке уважал сам автор? Какое противоречие в их понятиях? Что смешит Гоголя в Акакии Акакиевиче и чем его смех отличается от оскорбительного смеха сослуживцев бедного чиновника? Какое значение для Акакия Акакиевича имела шинель? Правдоподобны ли все его чувства? Какое впечатление производит рассказ о шинели? Как нужно смотреть на фантастическое окончание? Есть ли в нем какая-либо мысль в связи со всем рассказом? Можно ли найти нравственное примирение с безотрадной жизнью, изображенной автором?* (Указанное сочинение, с. 64). Как видим, беседа предполагает обращение к различным сторонам художественного произведения; ряд вопросов ориентирован на восприятие текста школьниками.

Аналитическая беседа в VII классе, по мнению Стоюнина, предусматривает историко-литературное введение; важно учитывать факты биографии писателя, проблемы историзма. Он против развлекательности, против того, чтобы учитель брал на себя основной труд, в его системе важнее самостоятельность ученика. Отсюда – возражения ученого против лекции как основного метода преподавания, а также против описательности и догматичности лекций. Сам он в чтении лекций учитывал необходимость активной работы класса. Не приветствовал Стоюнин описательные пересказы, но часто пользовался пересказом, осложненным аналитическим заданием или комментированием текста.

В трудах ученого современный учитель-словесник найдет немало интересных бесед, в том числе сопоставительного характера. Так проводится беседа по образу скупого рыцаря у Пушкина и образу Плюшкина у Гоголя. *Нельзя ли определить источник страсти рыцаря и Плюшкина? Отчего один копит только золото, другой всякую дрянь? Как действует страсть в том и другом на все прочие интересы жизни? Какое оправдание находит в себе каждый? Как оба они относятся к людям? Какой конец может быть у Плюшкина и как нам представляется смерть рыцаря? Как выражается в проявлении страсти общечеловеческая и национальная сторона? Могли Плюшкин повторить сцену барона в подвале перед сундуком с золотом? Виден ли в Плюшкине русский помещик и хозяин, а в бароне средневековый рыцарь? Какое впечатление оставляют в нас оба скупые? Отчего произошло различие во впечатлениях? В какое отношение каждый поэт поставил себя к изображаемому лицу? В чем заключается различие в изложении у того и другого поэта? Не оправдывается ли это различие содержанием произведений и целями обоих писателей?*

Как видим, Стоюнин строго и логично строит разбор, затем делает ряд выводов о психологии героев, о комизме одного и драматизме другого.

Задание 2. Аннотация к учебнику «Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС».

Учебник соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, Примерных программ основного общего образования и Рабочих программ по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Девятый класс завершает этап основного общего образования, поэтому полученные ранее знания обобщаются, выстраиваются в учебнике в стройную систему, охватывающую развитие литературы от древности до конца XX века. Глубину содержания произведений помогут понять вопросы и задания, богатый справочный раздел учебника, фонохрестоматия, электронная форма учебника, а также книги учебно-методического комплекта для 9 класса линии под редакцией В.Я. Коровиной. Допущен Министерством просвещения Российской Федерации.

Задание 3. Анализ одного из уроков, предложенных в пособиях «Поурочные разработки по литературе» (8 класс).

Схема анализа урока:

- 1) место данного урока в учебном процессе, программе данного класса, изучении творчества писателя;
- 2) учебно-воспитательные задачи, решаемые на уроке;
- 3) тип и структура урока; рациональность их выбора для решения поставленных целей, проблем;
- 4) содержание и методика проведения урока:
 - мотивированность выбора методов, приемов;
 - характер вопросов (проблемность, их соответствие всей концепции урока, возрастным особенностям школьников);
 - организация самостоятельной работы (степень сложности заданий, вариативность, индивидуальный подход к заданиям);
- 5) анализ домашнего задания: характер домашнего задания (тренировочный, творческий, дифференцированный).

Контрольная работа (8 семестр)

Задание 1. Анализ урока по основным составляющим:

- Какова характеристика реальных учебных возможностей учащихся? Какие особенности учащихся были учтены при планировании данного урока?
- Каково место данного урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущими, на что в них опирается? Как этот урок «работает» на последующие уроки, темы, разделы? В чем специфика данного урока? Каков его тип?
- Какие задачи решались на уроке:
 - 1) образовательные;
 - 2) воспитательные;
 - 3) задачи развития?
- Была ли обеспечена их комплексность, взаимосвязь? Какие задачи были главными, стержневыми? Как учтены в задачах особенности класса, отдельных групп школьников?
- Была ли рациональна выбранная структура урока для решения этих задач? Рационально ли выделено место в уроке для опроса, изучения нового материала, закрепления домашнего задания и т. д.? Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этапами урока?
- На каком содержании (понятиях, положениях, идеях, фактах) делался главный акцент на уроке и почему? Выбрано ли главное, существенное?
- Какое сочетание методов обучения избрано для раскрытия нового материала? Дать обоснование выборов методов обучения.
- Какое сочетание форм обучения было избрано для раскрытия нового материала? Почему? Необходим ли был и был ли организован дифференцированный подход к учащимся? Как он осуществлялся?
- Как был организован контроль усвоения знаний, умений и навыков? В каких формах и какими методами он осуществлялся?
- Как использовался на уроке учебный кабинет? Средства обучения? Были ли использованы современные образовательные технологии? Какие?
- За счет чего обеспечивалась высокая работоспособность школьников в течение всего урока?
- Как было реализовано воспитательное влияние личности учителя?
- Как и за счет чего обеспечивалось на уроке и в домашней работе школьников рациональное использование времени, предупреждение перегрузки школьников?
- Прокомментируйте результаты урока, его завершенность.
- Анализ домашнего задания.
- Удалось ли полностью реализовать все поставленные задачи? Если нет, то какие и почему?

6 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

6.1 Собеседование на зачете / экзамене

1. Методика преподавания литературы как наука.

- Методика преподавания литературы – это самостоятельная наука и научная дисциплина. Она тесно связана с литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. У методики преподавания литературы есть свои исследовательские методы. Далее в ответе предполагается раскрыть данные методы.

2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.

- Возникновение методики преподавания литературы связано с зарождением словесности как школьного предмета и методики как науки, с развитием школьного преподавания в XIX веке. Расцвет методической мысли – вторая половина XIX века. Основные методические искания приходятся на конец XIX – начало XX века. Велика роль

методических открытий в 20-30-х гг. XX века. Прогрессивен современный этап развития методики преподавания литературы.

3. Теоретические проблемы современной методической науки.

- Теоретические проблемы современной методической науки сводятся к следующим: чтение и восприятие литературного произведения; взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации литературного произведения; изучение теории литературы в школе; развитие речевой культуры школьников; методы и технологии обучения; современный урок литературы и др.

4. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

- Развитие школьного преподавания в XIX веке тесно связано с особой ролью литературы вообще и литературной критики в частности. Последнее обусловило становление школьного литературного образования. Велико влияние литературоведческих школ на развитие методической мысли и школьной практики. Далее в ответе предполагается раскрыть эту взаимосвязь.

5. Расцвет методической мысли во второй половине XIX века.

- На вторую половину XX века приходится расцвет методической мысли. Наиболее яркие ее представители – В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов и В.П. Острогорский. В.Я. Стоюнин – создатель системы изучения литературных произведений в школе. Прогрессивно образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. До сих пор не забыты теория и практика эстетического воспитания, изложенные в трудах В.П. Острогорского.

6. Методические искания 20-30-х гг. XX века.

- На развитие методической мысли и школьной практики оказали влияние труды А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметьевского, В.В. Данилова. Далее в ответе предполагается раскрыть значение деятельности каждого из них. Методисты этого периода пришли к значимому выводу о том, что эвристическая беседа – это главное средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. На развитии методической мысли и школьной практики сказалось и влияние литературоведческих школ. Далее в ответе предполагается осветить деятельность этих школ.

7. Современный этап развития методики обучения литературе.

- Современный этап развития методики обучения литературе начинается с 50-70-х гг. XX в. В этот период методика преподавания литературы достигает своего расцвета. Ведутся разнообразные дискуссии о преподавании литературы. Сегодня все расширяется круг актуальных проблем литературного образования (О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов, С.А. Зинин, А.В. Дановский, В.Г. Маранцман и др.). Актуально методическое наследие М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

8. Специфика литературы как учебного предмета в школе.

- У литературы как учебного предмета несколько важных функций: 1) познавательная; 2) воспитательная; 3) развивающая. Далее в ответе предполагается раскрыть все эти функции.

9. Содержание и структура литературного образования в средней школе.

- Определяются Государственным стандартом общего образования по литературе, в котором описываются назначение литературного образования в средней школе и структура общего образования по литературе (федеральный компонент, региональный компонент, компонент образовательного учреждения).

10. Этапы литературного образования в школе в соответствии со структурой школы и психолого-возрастными особенностями учащихся.

- Этапы литературного образования: 1 этап – начальные классы; 2 этап – средние классы (5-9 классы); 3 этап – старшие классы (10-11 классы). В связи с возрастной эволюцией у каждого этапа литературного образования есть свои задачи литературного развития ученика.

11. Задачи воспитания квалифицированного читателя.

- Задачи воспитания квалифицированного читателя: формирование устойчивой потребности общения с книгой; формирование и развитие умений анализа произведения в

единстве формы и содержания и самостоятельной оценки произведения искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости, активности воображения.

12. Виднейшие теоретики методики преподавания литературы.

- Виднейшие теоретики преподавания литературы: Н.И. Кудряшев, Н.О. Корста, С.А. Смирнов, Н.Б. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская, Н.Я. Роткович – в своих трудах освещают основные методические проблемы преподавания литературы.

13. Требования к современному уроку литературы.

- К современному уроку литературы предъявляются определенные требования. Важна зависимость структуры урока от целей обучения, методов изучения литературного произведения, возрастных особенностей учащихся, характера преподавания. Значим и стиль педагогического общения на уроках литературы. Сохраняется традиционная структура урока: опрос, объяснение нового материала, закрепление, домашнее задание. Вместе с тем обсуждается построение урока в условиях развивающего обучения: общая организация урока (взаимосвязь учебных ситуаций друг с другом) и организация каждой отдельной учебной ситуации. Особым содержанием наполняется понятие «учебная ситуация» урока.

14. Проблема классификации уроков по литературе.

- Различны классификации уроков литературы: 1) в зависимости от его места в системе работы по изучению темы, раздела: вступительные занятия, чтение, ориентировочная беседа, уроки анализа, изучение дополнительного материала, подведение итогов, учет (В.В. Голубков); 2) от содержания и структуры литературы как учебного предмета: уроки изучения художественного произведения, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев); 3) от закономерностей читательской деятельности и задач формирования способов читательской деятельности у школьников: уроки эмоционально-художественного типа или уроки восприятия, уроки преимущественно логического типа, постижения, анализа и оценки литературных явлений, уроки формирования читательской культуры, способов читательской и речевой деятельности; 4) уроки воплощения или реализации способов читательской деятельности (Е.В. Карсалова).

15. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы.

- Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы: 1) индивидуальная учебная деятельность учащихся; 2) фронтальная учебная деятельность учащихся; 3) групповая учебная деятельность учащихся; 4) парная учебная деятельность учащихся. Далее в ответе последовательно характеризуются все названные виды деятельности учащихся.

16. Этапы подготовки учителя к уроку литературы.

- Этапы подготовки учителя к уроку литературы: 1) моделирование уроков; 2) конспекты уроков; 3) поурочный план уроков. Далее раскрывается содержание каждого этапа.

17. Формы совершенствования современного урока литературы.

- Для совершенствования современного урока литературы используются как традиционные, так и нетрадиционные формы уроков литературы (урок-концерт, урок-эссе, урок-путешествие, урок-новелла, урок-воображаемая встреча и др.). Имеют место и другие формы организации учебного процесса: экскурсии, самостоятельная работа, факультативы. Далее в ответе раскрывается содержание этих форм.

18. Вступительные занятия по литературе как основной этап изучения литературного произведения.

- Вступительные занятия по литературе – «вхождение в текст» – ориентируют учащихся в объеме и характере предстоящей работы. Функции вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений.

19. Виды и формы вступительных занятий по литературе в средних классах.

- Виды вступительных занятий в средних классах: занятия, связанные с использованием биографического материала; занятия, связанные с характеристикой эпохи, отраженной в произведении или эпохи создания произведения; занятия, связанные с оживлением личных впечатлений и активизацией жизненного и эмоционального опыта учащихся; занятия, задающие определенный угол зрения на произведение. Экскурсия (в том числе заочная) – это одна из форм вступительного занятия, готовящая к восприятию текста. Основные методы и приемы на вступительных занятиях: репродуктивный (рассказ, слово учителя и др.), беседа с целью выявления первоначального восприятия (проявление метода творческого чтения), эвристическая беседа и др. Вступительные занятия в старших классах отличаются от вступительных занятий, проводимых в средних классах, по объему, содержанию, методам проведения.

20. Организация чтения художественного произведения.

- Задачи чтения художественного произведения. Чтение классное. Чтение домашнее. Чтение индивидуальное. Чтение «по ролям». Комментированное чтение художественного произведения как отдельный вид чтения. Роль и место выразительного чтения учителя на уроке литературы в средних классах. Значение обучения выразительному чтению учащихся средних классов.

21. Виды работы по усвоению содержания текста художественного произведения.

- Работа над планом художественного произведения – это вид работы по усвоению содержания художественного текста. Виды планов: простой, сложный, цитатный, сюжетно-композиционный и др. Работа над пересказом художественного произведения как вид работы по усвоению содержания текста. Виды пересказов: подробный, сжатый, выборочный, творческий.

22. Цели, принципы и свойства школьного анализа художественного произведения.

- Литературоведческая концепция – это основа анализа художественного произведения в школе. Отличия школьного анализа от литературоведческого – в целях, объеме, средствах изучения литературных текстов. Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность – это основные свойства школьного анализа литературных произведений.

23. Приемы школьного анализа художественного произведения.

- Понятие «прием анализа». Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа литературного произведения в школе: комментарий учителя (историко-бытовой, словарно-фразеологический, литературоведческий и т.д.); прием сравнения: сравнение произведения и его реальной основы; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление героев, эпизодов, сцен внутри произведения; сопоставление произведений разных авторов по тематической близости; сравнение черновых вариантов текста с окончательной редакцией; сравнение литературного текста с другими видами искусства. Приемы активизации сотворчества читателя: выразительное чтение; творческие пересказы; устное словесное рисование; составление киносценария; инсценирование. Литературные игры – это современный прием изучения и творческой интерпретации произведения в школе. Обязательность соответствия методов и приемов анализа литературного произведения возрастным и индивидуальным особенностям его восприятия учащимися.

24. Пути анализа литературного произведения в школе.

- Пути анализа литературного произведения в школе: анализ «вслед за автором», анализ пообразный, анализ проблемный. Выбор пути анализа в зависимости от уровня литературного развития учащихся. Значение взаимодействия путей анализа в работе учителя. Соответствие путей анализа художественного произведения возрастным особенностям его восприятия учащимися: низкий уровень восприятия – путь разбора «вслед за автором» (сюжетно-композиционный); средний уровень восприятия – «пообразный» путь разбора; высокий уровень восприятия – проблемный путь анализа.

25. Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

- Заключительные занятия: цель и задачи. Цель – воссоздание целостности восприятия текста. Задачи: 1) сочетание работы над выводами с развитием умений и

навыков учебной деятельности, 2) формирование образных и понятийных обобщений, 3) ориентация на самостоятельность, творческий характер работы учащихся при выполнении итоговых заданий.

26. Задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов.

- Основные задачи работы по развитию речи учащихся 5-9 классов: лексико-фразеологическая работа; работа над связной речью; работа над выразительностью речи (Н.В. Колокольцев). Далее в ответе возможно рассмотреть варианты программ по развитию речи учащихся средних классов (не менее двух).

27. Современная наука о читательской деятельности учащихся.

- Современная наука о читательской деятельности учащихся основана на трудах Н.Н. Светловской, О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, И.С. Збарского, Т.Ф. Курдюмовой, В.Ф. Чертова и др. В этих работах рассматриваются сущность и структура читательской деятельности, подчеркивается связь между чтением, трудом и творчеством (В.Ф. Асмус), многосторонне освещается проблема типологии читателя, изучаются читательские интересы школьников.

28. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема.

- Для изучения читательских интересов школьников методисты ввели понятия «читательские интересы»; «цели изучения читательских интересов» и «способы изучения читательских интересов» (анкеты, изучение библиотечных формуляров, беседы, изучение читательских дневников и др.); «формы руководства чтением учащихся» и «контроль над чтением учащихся» (тест, викторина, зачет, анкета, письменный ответ на вопрос и др.).

29. Основные направления руководства чтением учащихся.

- Стимулирование читательских интересов школьников, формы их контроля. Пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала. Внутрипредметные (проблемно-тематические, историко-литературные, теоретико-литературные) связи классного и внеклассного чтения. Межпредметные связи уроков внеклассного чтения с уроками истории, музыки, изобразительного искусства. Типология уроков внеклассного чтения (классификации Н.А. Бодровой, Н.К. Силкина). Планирование уроков внеклассного чтения на учебный год (тематика, основные формы проведения, разнообразные методы работы с книгой).

30. Основные проблемы преподавания литературы в старших классах.

- Основные проблемы преподавания литературы в старших классах: организация плодотворной учебной деятельности учащихся; итоговая аттестация выпускников по литературе; концепция профильного обучения; содержание и структура курса литературы на базовом и профильном уровнях; элективные курсы по литературе: назначение, содержание, методика проведения; методическое обеспечение профильного обучения: авторские программы, учебники, учебные пособия.

31. Монографическая тема в курсе литературы в старших классах.

- Понятие о монографической теме в курсе литературы. Монографические темы на историко-литературной основе и в историко-функциональном аспекте. Особенности планирования монографической темы.

32. Проблема автора на всех этапах изучения монографической темы.

- Многоаспектность проблемы автора (автор как реальная личность; образ автора; автор-творец), обуславливающая строгий отбор и систематизацию материала. Рассмотрение проблемы автора: на специальных уроках по биографии писателя (биографический автор); на уроках изучения художественных произведений, нацеленных на постижение поэтики писателя, осмысление различных форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов и жанров; организация целенаправленной работы по усвоению теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий на уроках углубленной работы над текстом произведения и на специальных уроках по истории и теории литературы: автор – авторская позиция – образ автора; автор – повествователь – герой; автор – героическое (идиллическое, сентиментальное, романтическое, трагическое, комическое, ироническое); автор – метод; автор – стиль;

автор – жанр; автор – идея – пафос; автор – адресат – реальный читатель; автор – читатель.

33. Лекция как активная форма преподавания в старших классах.

- Лекция – это активная форма преподавания литературы в старших классах. Виды лекций (по дидактическим задачам): установочная; вводная; обзорная; монографическая; обобщающая. Структура лекции: введение; изложение материала; заключение. Этапы подготовки лекции: расчет количества времени на лекцию; изучение материалов по теме лекции, его отбор и систематизация; выбор вида лекции; разработка системы опережающих заданий по теме лекции; подбор наглядных пособий; репетиция лекции с отработкой мимики, жестов и голосового оформления. Элементы конспекта лекции: 1) название темы; 2) цель и задачи лекции; 3) текст содержания лекции с четким указанием, что должны зафиксировать учащиеся в письменной форме, вопросов, на которые учащиеся должны будут ответить по ходу лекции; 4) задания для самостоятельной работы учащихся; 5) список рекомендуемой литературы (обязательной / дополнительной). Организация деятельности учащихся на уроке-лекции.

34. Семинар как активная форма преподавания в старших классах.

- Семинар – это активная форма преподавания литературы в старших классах. Роль семинаров в системе уроков: развитие индивидуальных способностей учащихся в процессе овладения ими опытом учебно-познавательной деятельности. Виды семинаров: изучение нового материала; работа с первоисточником; обобщение изученного материала. Общие требования к подготовке семинара. Особенности подготовки и проведения семинаров различных видов. Организация работы учащихся на семинаре. Уроки-зачеты на этапе изучения художественного произведения (форма контроля над чтением текстов), на заключительном этапе изучения монографической темы.

35. Изучение биографии писателя в старших классах.

- Изучение биографии писателя: цели, принципы. Связь мировоззрения писателя с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик писателя, его творческая индивидуальность. Источники биографии писателя. Условия эффективного изучения биографии писателя: строгий отбор и систематизация биографического материала, подчинение отобранного материала руководящей идее; освоение эстетических и теоретико-литературных категорий и понятий: жизненный путь, биография, талант, гений, эстетический идеал и др.; выбор формы проведения урока, соответствующей концепции урока (лекция, заочная экскурсия, семинар и др.); планирование познавательной деятельности школьников с учетом возрастных и психологических особенностей школьников; использование разнообразных приемов активизации внимания учащихся (анализ эпиграфа к уроку; беседа с учащимися; включение сообщений учащихся; составление плана (или тезисов) лекции; привлечение других видов искусства, обращение к межпредметным связям).

36. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах.

- Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах: лекция учителя с привлечением различных форм наглядности; заочная экскурсия; киноурок; самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной, мемуарной литературой.

37. Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя.

- Деятельность учащихся на уроке-лекции по биографии писателя: восприятие лекционного материала; участие учащихся в сообщении материала (подготовка сообщений, докладов; выразительное чтение; самостоятельный анализ произведения; пересказы и др.); самостоятельная работа учащихся на уроке-лекции (составление плана лекции; тезирование, конспектирование лекционного материала; составление таблиц (хронологических, синхронистических); развернутый ответ на вопрос; работа с учебником, словарем и др.).

38. Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя.

- Речевая деятельность учащихся при изучении биографии писателя: составление биографической справки, рассказа по биографии писателя фактографического характера, художественно-биографического рассказа, слова о писателе и др. Далее в ответе требуется раскрыть содержание всех названных форм речевой деятельности.

39. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.

- Для осуществления взаимосвязи восприятия и анализа художественных произведений требуется установить родовые и жанровые их особенности, а затем опираться на них как на организующее начало школьного анализа. Эффективна опора на следующие приемы: «жанровое ожидание» и «жанровые установки».

40. Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике.

- Модель изучения художественного произведения в его жанровой специфике: 1) знакомство с эстетическими взглядами писателя; обращение к истории и теории жанров; 2) привлечение фрагментов теоретико-литературных и критических работ; 3) уяснение способов выражения позиции; сопоставление произведений на жанровой основе.

41. Особенности эпических произведений, обуславливающие специфику их анализа в школе.

- Эпос как особый род литературы. Признаки эпического произведения. Особенности текстуального анализа эпического произведения: пути, методы и приемы. Повествовательность. Сюжетность. Различные способы выражения авторской позиции (субъектные (типы повествования и их соотношение в произведении) и внесубъектные (жанровые, пространственно-временные и композиционные) особенности произведения). Многообразные формы освоения внутреннего мира героя (скрытые и открытые приемы психологизма) и др. Организация чтения больших по объему эпических произведений в старших классах.

42. Особенности восприятия эпических произведений учащимися.

- Анализ эпических произведений: акцент на теоретических и эстетических вопросах в процессе их разбора. Доминанта анализа эпического произведения – выявление авторского начала (форм «присутствия» автора) в тексте. Автор как субъект эстетической деятельности.

43. Выявление авторского начала в эпическом тексте.

- Установление взаимосвязи между основополагающими категориями и понятиями: автор – герой; сюжет – композиция; художественное пространство – художественное время; стиль – метод – направление; автор – род – жанр; автор – реальный читатель – воображаемый читатель – образ читателя и др. Индивидуальный стиль автора. Автор-повествователь и автор-рассказчик.

44. Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением.

- Работа над эпизодом как основа работы над эпическим произведением: 1) определение места эпизода в фабуле; 2) установление точки зрения автора в эпизоде; 3) рассмотрение эпизода как единства признаков пространства и времени, состава участников, их взаимоотношений и поступков.

45. Особенности лирики как рода литературы, обуславливающие методику изучения лирических произведений в старших классах.

- Особенности лирики как рода литературы. Признаки лирических произведений. Анализ лирических произведений учащимися. Формы воплощения авторского сознания в лирическом произведении (лирический герой, герой ролевой лирики, поэтический мир и др.). Задачи изучения: рассмотрение в старших классах целостного поэтического мира художника слова; формирование представлений у учащихся о стиле поэта как сходстве, однородности, единстве присущих ему творческих особенностей. Организация деятельности учащихся при изучении лирики в старших классах. Сотворчество читателя-школьника как необходимое условие глубокого постижения лирических произведений.

46. Специфика изучения лирики в старших классах.

- Разнообразны методические формы уроков по изучению лирики в старших классах. Безусловна взаимосвязь различных методов при изучении лирики в старших классах: метода творческого чтения, эвристического, исследовательского,

репродуктивного. В организации восприятия лирического произведения учащимися старших классов велика роль выразительного чтения учителя и учащихся. Выразительное чтение учащихся активно помогает в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения.

47. Пути изучения лирики в старших классах.

- Пути изучения лирики в старших классах: 1) изучение лирики в процессе знакомства с жизненным и творческим путем поэта; 2) анализ произведений по основным темам и мотивам; 3) проблемное изучение лирики.

48. Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики.

- Виды деятельности учащихся на уроках по изучению лирики: 1) эмоционально-художественная деятельность (чтение стихотворений; поиски графического символа; поиски музыкальных ассоциаций к стихотворению; разработка сценария и участие в проведении литературно-музыкальной композиции, концерта и др.); 2) логическая деятельность (самостоятельный анализ-интерпретация лирического произведения, читательский комментарий лирического произведения, выполнение исследовательского задания, защита реферата и др.).

49. Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения.

- Формы реализации читательской интерпретации лирического стихотворения: 1) составление воображаемой антологии (хрестоматии); 2) урок одного стихотворения (урок анализа-интерпретации одного стихотворения; урок читательского комментария стихотворения и др.); и др.

50. Особенности драмы как рода литературы, обуславливающие методику изучения драматических произведений в школе.

- Анализ драматических произведений учащимися предполагает рассмотрение особенностей драмы как рода литературы и преодоление трудностей выявления авторской позиции в драме (словесные и сюжетно-композиционные формы выражения авторской позиции в драме), свободу читательской интерпретации, рассмотрение роли средств наглядности.

51. Методическая модель изучения драматических произведений.

- Это: 1) рассмотрение в единстве всех компонентов художественной системы драмы (конфликт, словесные действия героев, принципы организации сюжета, концентрация действия в пространстве и времени, освоение внутреннего мира героев, способы выражения авторской позиции, широкий диапазон прочтений и интерпретаций); 2) обращение к истории и теории драматических жанров; 3) знакомство с теоретическими воззрениями писателей-драматургов; 4) изучение творческой истории создания пьесы; выявление литературных связей писателя; 5) сопоставление произведений на жанровой основе.

52. Этапы изучения драматических произведений.

- Изучение драматических произведений в старших классах на вступительном этапе предполагает выбор целей, пути разбора пьес («вслед за автором», пообразный, проблемный, смешанный), методов и приемов анализа (приемы выявления авторской позиции; приемы сотворчества читателя (выразительное чтение, составление режиссерских комментариев и др.), приемов сопоставления (сопоставление пьесы с другими видами искусств и др.). Задачи заключительного этапа изучения драмы – историко-функциональное осмысление и проверка навыков выразительного чтения. На основном этапе работы по изучению драматических произведений значимо место выразительного чтения (в том числе «чтения по ролям»).

53. Организация самостоятельной работы учащихся по анализу драматических произведений.

- Самостоятельная работа учащихся по анализу драмы предполагает: работу над ремарками, самостоятельный анализ языка пьесы; составление рассказа о «своем» герое, анализ критических и литературоведческих точек зрения, работу со словарями, в том числе словарями языка писателя, и др.

54. Факультативные занятия в системе преподавания литературы в школе.

- У факультативных занятий по литературе есть важнейшие особенности, собственная организация и методика проведения. Цель факультативных занятий по литературе – развитие творческой самостоятельности, читательских и научных интересов школьников. Есть разные примерные программы факультативных курсов. Далее в ответе необходимо раскрыть содержание не менее двух таких программ.

6.2 Экзаменационное задание

Задание 1. Планирование работы учителя-словесника.

Цель урока: обучить учащихся методам планирования работы, необходимым для организации учебного процесса на протяжении года.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Приветствие.
 - Краткое введение в тему урока.
2. Актуализация знаний:
 - Вопросы к учащимся о том, что они знают о планировании.
 - Обсуждение значения системного подхода в работе учителя.
3. Основная часть:
 - Годовое планирование: обсуждение важности составления годового плана, выбор учебных материалов, распределение учебного времени.
 - Тематическое планирование: определение ключевых тем, создание учебной программы на четверть или месяц.
 - Поурочное планирование: подробная проработка каждого урока, цель, задачи, методы и приемы.
4. Закрепление материала:
 - Обсуждение примеров планов, созданных учителями.
 - Задание: создать черновой план одного урока.
5. Рефлексия и домашнее задание:
 - Обсуждение, какие аспекты планирования показались наиболее важными.
 - Домашнее задание: составить подробный план урока на заданную тему.

Задание 2. Вступительный этап урока литературы в средних классах.

Цель урока: подготовить учащихся к восприятию нового литературного произведения, выявить их первичные эмоции и мысли.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Введение в тему урока.
 - Постановка целей.
2. Актуализация знаний:
 - Краткая беседа о том, что ученики знают о произведении (автор, исторический контекст).
 - Создание атмосферы для восприятия текста: музыкальное сопровождение, иллюстрации.
3. Основная часть:
 - Чтение вслух: Учитель или учащиеся читают отрывки из произведения, обращая внимание на ключевые моменты.
 - Обсуждение: Ученики делятся своими первыми впечатлениями, задают вопросы, обсуждают основные эмоциональные и смысловые акценты текста.
4. Закрепление материала:
 - Анализ ключевых моментов, предложенный учителем.
 - Вопросы на уточнение восприятия текста.
5. Рефлексия и домашнее задание:
 - Обсуждение того, как восприятие текста может измениться при повторном чтении.

- Домашнее задание: перечитать текст и выделить основные моменты, которые произвели наибольшее впечатление.

Задание 3. Урок анализа эпического произведения в средних классах.

Цель урока: научить учащихся анализировать эпические произведения, выявлять основные идеи, характеры героев и особенности повествования.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Объявление темы и целей урока.

2. Актуализация знаний:

- Вопросы о том, что ученики уже знают о жанре эпоса.
- Краткий обзор ключевых черт эпического произведения.

3. Основная часть:

- Анализ сюжета: ученики делят текст на ключевые эпизоды, обсуждают сюжетные линии.

- Характеристика героев: обсуждение характеристик главных героев, их мотивов и роли в произведении.

- Анализ авторской позиции: определение авторского отношения к происходящему, анализ стиля и языка.

4. Закрепление материала:

- Обсуждение основных выводов по произведению.
- Вопросы на уточнение.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Ученики делятся своими впечатлениями от произведения и его анализа.
- Домашнее задание: написать мини-сочинение на тему «Главный герой произведения и его эволюция».

Задание 4. Урок анализа лирического произведения в средних классах.

Цель урока: научить учащихся анализировать лирическое произведение, выявлять его эмоционально-смысловую структуру, понимать особенности лирического героя.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Введение в тему урока.
- Постановка целей.

2. Актуализация знаний:

- Вопросы об основных чертах лирики как жанра.
- Обсуждение известных примеров лирических произведений.

3. Основная часть:

- Чтение стихотворения: Ученики читают текст вслух, делятся первыми впечатлениями.

- Анализ: Обсуждение темы, настроения, средств художественной выразительности (метафор, эпитетов и т.д.).

- Характеристика лирического героя: Определение эмоционального состояния героя, его внутреннего мира.

4. Закрепление материала:

- Вопросы на выявление главных смыслов стихотворения.
- Обсуждение значимости выбранных поэтических приемов.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Ученики обсуждают, как их восприятие стихотворения изменилось после анализа.

- Домашнее задание: написать собственное стихотворение или эссе, используя элементы анализа.

Задание 5. Урок анализа драматического произведения в средних классах.

Цель урока: формировать навыки анализа драматических произведений, понимание специфики драматического жанра.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Постановка целей урока.

2. Актуализация знаний:

- Вопросы о специфике драматического жанра (диалог, монолог, действие).
- Обсуждение известных примеров драматических произведений.

3. Основная часть:

- Анализ конфликта: Определение основного конфликта, его развития и разрешения.
- Анализ персонажей: Характеристика главных героев, их мотивов, взаимоотношений.
- Анализ диалогов: Особенности диалогов, подтексты, динамика взаимодействия персонажей.

4. Закрепление материала:

- Вопросы на выявление особенностей драматического произведения.
- Обсуждение сценического воплощения.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение, как анализ изменил восприятие произведения.
- Домашнее задание: написать рецензию на просмотренный спектакль или фильм.

Задание 6. Урок внеклассного чтения в средних классах.

Цель урока: развитие интереса к чтению, формирование навыков самостоятельного анализа и обсуждения прочитанного.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Объявление темы урока.

2. Актуализация знаний:

- Обсуждение прочитанных книг вне школьной программы.
- Ученики делятся своими впечатлениями от прочитанных произведений.

3. Основная часть:

- Анализ произведений: обсуждение сюжета, героев, авторской позиции.
- Обсуждение ключевых моментов: ученики делятся, какие моменты их впечатлили, какие темы кажутся актуальными.

4. Закрепление материала:

- Обсуждение разных интерпретаций прочитанных произведений.
- Обзор отзывов и рецензий на книги.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Ученики обсуждают, как выбор книг повлиял на их восприятие литературы.
- Домашнее задание: подготовить доклад о прочитанной книге.

Задание 7. Конспект внеклассного мероприятия в средних классах.

Цель мероприятия: содействие развитию читательской культуры и интереса к литературе через проведение внеклассного мероприятия, связанного с книгами и чтением.

Структура мероприятия:

1. Организационный момент:

- Введение в тему мероприятия.
- Постановка целей.

2. Презентация книг:

- Ученики представляют свои любимые книги, рассказывают о них, делятся впечатлениями.

3. Дискуссия:

- Обсуждение различных тем, поднятых в книгах, которые представили ученики.
- Ученики высказывают свое мнение о произведениях, обсуждают их значимость.

4. Игра или викторина:

- Проведение литературной викторины, игры по мотивам прочитанных книг.
- 5. Заключение:
 - Подведение итогов мероприятия.
 - Обсуждение, что нового узнали ученики, как их взгляды на литературу изменились.

- 6. Рефлексия и домашнее задание:
 - Ученики обсуждают свои впечатления от мероприятия.
 - Домашнее задание: написать рецензию на одну из книг, представленных на мероприятии.

Задание 8. Изучение биографии писателя в старших классах.

Цель урока: погружение учащихся в историко-культурный контекст жизни и творчества писателя, выявление взаимосвязи биографических событий и его произведений.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Приветствие.
 - Объявление темы и целей урока.
2. Актуализация знаний:
 - Обсуждение того, что ученики знают о писателе.
 - Определение основных этапов его жизни.
3. Основная часть:
 - Хронологический обзор: рассказ о жизни писателя, акцент на ключевые биографические события.
 - Влияние биографии на творчество: обсуждение того, как личная жизнь писателя отразилась в его произведениях (на примере конкретных текстов).
 - Историко-культурный контекст: Анализ социально-исторических условий, в которых творил писатель, и их влияние на его творчество.
4. Закрепление материала:
 - Вопросы на выявление ключевых моментов урока.
 - Работа в группах: создание карты биографических событий и их влияния на творчество.
5. Рефлексия и домашнее задание:
 - Обсуждение того, как биография автора влияет на восприятие его произведений.
 - Домашнее задание: написать эссе на тему «Как биография автора влияет на понимание его произведений».

Задание 9. Урок анализа эпического произведения в старших классах.

Цель урока: научить учащихся анализировать эпические произведения, выделять основные идеи, структуры и элементы повествования.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Приветствие.
 - Постановка целей урока.
2. Актуализация знаний:
 - Обсуждение ключевых черт эпоса, известных ученикам.
 - Краткий обзор эпического произведения, которое будет анализироваться.
3. Основная часть:
 - Анализ структуры: рассмотрение сюжетной структуры, композиций, элементов эпоса.
 - Анализ персонажей: обсуждение героев, их ролей в развитии сюжета, мотивов их поступков.
 - Анализ авторской позиции: определение авторского взгляда, особенностей языка и стиля произведения.
 - Социально-исторический контекст: влияние эпохи на содержание и форму произведения.

4. Закрепление материала:
 - Обсуждение выводов по анализу произведения.
 - Вопросы на выявление понимания учащимися основных аспектов эпического произведения.
5. Рефлексия и домашнее задание:
 - Обсуждение, как анализ изменил восприятие произведения.
 - Домашнее задание: написать аналитическую статью о ключевом эпизоде произведения.

Задание 10. Урок анализа лирического произведения в старших классах.

Цель урока: развитие навыков глубокого анализа лирического текста, выявление эмоционально-смысловых слоев и лирического героя.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Введение в тему урока.
 - Объявление целей и задач урока.
2. Актуализация знаний:
 - Обсуждение того, что ученики знают о лирике.
 - Краткий обзор изучаемого стихотворения.
3. Основная часть:
 - Чтение и восприятие: ученики читают стихотворение вслух, обсуждают первые впечатления.
 - Анализ содержания: обсуждение темы, настроения, идейного содержания произведения.
 - Анализ художественных средств: изучение метафор, эпитетов, символики и других средств выразительности.
 - Характеристика лирического героя: определение его эмоций, мотивов, внутреннего состояния.
 - Интерпретация: обсуждение возможных интерпретаций стихотворения.
4. Закрепление материала:
 - Обсуждение значимости выбранных поэтических приемов.
 - Вопросы на выявление эмоционально-смысловой структуры произведения.
5. Рефлексия и домашнее задание:
 - Ученики делятся тем, как изменилось их восприятие произведения после анализа.
 - Домашнее задание: написать собственное стихотворение или эссе на основе анализа.

Задание 11. Урок анализа драматического произведения в старших классах.

Цель урока: формирование навыков анализа драматических текстов, понимание жанровых особенностей и специфики драматического конфликта.

Структура урока:

1. Организационный момент:
 - Приветствие.
 - Объявление темы и целей урока.
2. Актуализация знаний:
 - Вопросы о жанровых особенностях драматического произведения.
 - Обсуждение известных драматических текстов.
3. Основная часть:
 - Анализ конфликта: определение основного драматического конфликта, его развития и разрешения.
 - Анализ персонажей: обсуждение героев, их мотивов, целей, взаимоотношений.
 - Анализ сценической интерпретации: Возможности постановки пьесы, значимость сценических приемов.
 - Анализ диалогов: исследование особенностей диалогов, подтекстов, эмоциональных акцентов.

4. Закрепление материала:

- Вопросы по основным моментам анализа драматического произведения.
- Обсуждение значимости драматического текста в контексте культурной эпохи.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение того, как анализ изменил восприятие произведения.
- Домашнее задание: написать эссе о значимости конфликта в изучаемом драматическом произведении.

Задание 12. Урок изучения литературной критики в старших классах.

Цель урока: обучение учащихся навыкам анализа и интерпретации литературно-критических текстов, понимание роли критики в восприятии литературных произведений.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Объявление темы и целей урока.

2. Актуализация знаний:

- Обсуждение того, что такое литературная критика.
- Примеры известных литературных критиков и их работ.

3. Основная часть:

- Чтение критической статьи: анализ статьи, посвященной изучаемому произведению.
- Анализ аргументации: обсуждение аргументов, использованных критиком, их убедительности и обоснованности.
- Сравнительный анализ: сравнение критической статьи с собственными впечатлениями учащихся от произведения.
- Роль критики: обсуждение роли литературной критики в формировании общественного мнения и восприятии текста.

4. Закрепление материала:

- Вопросы по основным аспектам литературной критики.
- Обсуждение значимости критики в современном литературном процессе.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение того, как критика помогает глубже понять литературное произведение.
- Домашнее задание: написать рецензию на одно из изучаемых произведений с использованием критического аппарата.

Задание 13. Урок развития письменной речи в старших классах (подготовка к сочинению).

Цель урока: развитие навыков написания сочинений, формирование умений выражать мысли логично и последовательно.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Объявление темы и целей урока.

2. Актуализация знаний:

- Обсуждение структуры сочинения, основных требований к нему.
- Примеры удачных сочинений, обсуждение их структуры.

3. Основная часть:

- Тематика сочинений: обсуждение возможных тем, как выбрать тему, которая будет интересна и близка учащемуся.
- Планирование сочинения: разработка плана сочинения, выделение основных тезисов и аргументов.
- Написание вступления: как написать цепляющее вступление.
- Основная часть: правила аргументации, поддержка тезисов доказательствами и примерами.
- Заключение: как подвести итог, не теряя логической завершенности текста.

4. Практическая часть:

- Написание плана к одному из предложенных тем.
- Обсуждение и правка плана в группах.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение трудностей, с которыми сталкиваются ученики при написании сочинений.
- Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем.

Задание 14. Урок изучения теоретико-литературного понятия в старших классах.

Цель урока: изучение и осмысление теоретико-литературного понятия, его роли и применения в анализе литературных произведений.

Структура урока:

1. Организационный момент:

- Приветствие.
- Объявление темы и целей урока.

2. Актуализация знаний:

- Обсуждение знакомых литературных понятий, их роли в анализе текста.

3. Основная часть:

- Введение понятия: определение и объяснение теоретико-литературного понятия.
- Примеры применения: обсуждение примеров использования понятия в анализе произведений.
- Анализ текста: применение понятия к анализу конкретного литературного произведения.
- Обсуждение: как это понятие помогает лучше понять и интерпретировать произведение.

4. Закрепление материала:

- Вопросы по изученному понятию.
- Примеры и задачи на применение понятия в различных контекстах.

5. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение того, как понятие расширяет понимание литературы.
- Домашнее задание: написать мини-эссе с использованием изученного понятия в анализе произведения.

Задание 15. Конспект внеклассного мероприятия в старших классах.

Цель мероприятия: развитие интереса к литературе через обсуждение произведений, организацию творческих конкурсов и постановок.

Структура мероприятия:

1. Организационный момент:

- Объявление темы и целей мероприятия.
- Постановка задач.

2. Творческая презентация:

- Ученики представляют свои литературные работы, стихи, эссе или рецензии.
- Обсуждение и рецензирование представленных работ.

3. Литературная постановка:

- Постановка сценки или отрывка из произведения, выбранного учащимися.
- Обсуждение и анализ выбранного произведения в контексте его сценической интерпретации.

4. Конкурс или игра:

- Проведение литературного конкурса, викторины или игры по мотивам изученных произведений.

5. Заключение:

- Подведение итогов мероприятия.
- Обсуждение, что нового узнали участники, как изменилось их отношение к литературе.

6. Рефлексия и домашнее задание:

- Обсуждение впечатлений от мероприятия.
- Домашнее задание: написать эссе о значении творчества в жизни человека.